

কোন কোন শব্দে হাপার যৌব খট্টা থাকিবে। প্রাচীন পুথি হাপান হুজর। হাপিয়ার সময় আধুনিক যুগের শব্দের আধুনিক রূপ দিয়া কেছেন। সাধারণ পাঠকের নিকট প্রাচীন পুথির আদর আশা করা যাইতে পারে না। বাহারা আদর করিবেন, তাঁকারা পুথির প্রাচীন রূপ দেখিতে চান। এই কারণে শব্দের বানান পরিবর্তন, বর্ণান্তর সংশোধন, আধুনিক কমা সেমিকোলন ইত্যাদি যোগে বিরাম স্থিতিবা শব্দের মাধ্যম কমা বসাইয়া লুপ্তবর্ণ প্রদর্শন ইত্যাদি বুদ্ধিসঙ্গত নয়। পাঠকের অর্থবোধ সাহায্যে সম্পাদক পৃষ্ঠপাদে নিজের মত দিতে পারেন। পদবিভাগের সময়েও সাবধান হওয়া কর্তব্য। শূভপুরাণে (৪২ পৃঃ) এক ভণিতায় ছাপা হইয়াছে,—

“শ্রীধর্মচরণে পণ্ডিত রামে গাএ।”

কন সদাশিব ভল্ল হুত নিরঞ্জনর পাএ।”

এই ভণিতাটি প্রথম পড়িবার সময় মনে হইয়াছিল, সদাশিব পণ্ডিতরামকে নিরঞ্জন ভজিতে বলিতেছেন। কিন্তু বহু স্থানে আছে, “কলুল নাসিব ভল্ল নিরঞ্জনর পাএ।” অতএব ‘কন সদাশিব’ বাস্তবিক কলুল নাসিব। এখানে পাঠ শুদ্ধ করিয়া পৃষ্ঠপাদে দিলে ভাল হইত।

মগেন্দ্রবাবু ভাষার বিশেষত্ব বলিয়াছেন। এই বিশেষত্ব সর্বনামপদে, কারক ও ক্রিয়াপদের বিভক্তিতে এবং কোন কোন শব্দের রূপে দেখিতে পাই। ওড়িয়াভাষার সহিত ইহাদের এক মিল আছে যে হঠাৎ মনে হয় পুথিখানি কোন ওড়িয়া পারনের হাতে পড়িয়া অপভ্রংশিত হইয়াছিল। ২৮ পৃষ্ঠে—

“এমন্ত ধর্মর বরত ন করিব হেলা।

সংসার ভরিবাত জদি বাইছ হেন তেলা।”

এই দুইটি পদ ওড়িয়া শোধ হইবে। এমন্ত শব্দ পুথির আর কোথাও নাই। ন করিব হেলা—ওড়িয়া রীতি।

সর্বনাম।

আহিম, আমি—আমি।

আম্বার, মোর, মোহর—আমার।

হুয়া—আমরা।

আম্বারে, মোকে—আমাকে।

তুমি—তুমি।

তুম্বার, তুমার—তোমার।

তুম্বাকে—তোমাকে।

কাহায়ে—কাহাকে।

কারক।

কর্মকারকে ক। বধা,—

পিতাক—পিতাকে।

জাক—জাকে।

অধিকরণে ত, এ, এ। বধা,—

হাখত—হাখেতে, হাতে।

বেহেত—বেহেতে, মেহে।

মালকএ—মালকে।

সবধে র। বধা,—

অলস—অলসঃ ।

ঠাকুরস—ঠাকুরসঃ

ক্রিয়াগদ ।

সেহ—সেও ।

করিব—করিকে । (এইরণ শব্দে)

বলিব, বলিবা—বলিবেন ।

প্রথম পুস্তকে—

জাখু—বার ।

হএ—হয় ।

কহে—কহে, কহেন ।

বৈসে, বৈসএ—বসে ।

কহেহ—কহেন ।

করিলেন্ত—করিলেন ।

রহিলাঞ্—রহিলেন ।

তুলিলেণ্ড—তুলিলেন ।

রচিল—রচিলেন ।

আইলেক—আইল, আনিল ।

হইলেক—হইলেন ।

হইলাক—হইল ।

বোলিবা—বোলিবে, বলিবে ।

সমাপ্তকবে—

জুহু—জুহু, যোন ।

সেহ—বিন ।

রাখহ—রাখুন ।

কর—কর ।

উত্তম পুস্তকে—

জানি—জানি ।

কহিসু—কহিসু, কহিলাম ।

আইলাঞ্—আইলাম, আনিলাম ।

নারিলাঞ্—নারিলাম ।

করিসু—করিব ।

করিব—করিব ।

অসম্ব্যার্থে—

করি—করিয়া ।

পেএ—পেয়ে, পাইয়া ।

গিএ—গিয়ে, গিয়া ।

হইআ—হইয়া ।

ডাকিআ—ডাকিয়া ।

করিএ—করিয়া ।

রাখিএ—রাখিয়া ।

নিমিত্তার্থে—

আনিবারে—আনিতে ।

পূজিবা—পূজিতে ।

কসিতে—কসিতে ।

যেথা বার, বানানে বিভক্তি ও প্রত্যয়ে পদের ঐক্য নাই । নানা রূপ দেবিতা মনে হয়, পুস্তিখানি নানা স্থানের এবং নানা সময়ের লোকের হাত ক্রিয়াছে । কথন ইত্যাদি এক এক পুস্তিতেও একপ্রকার নয় । অনিকিত গ্রন্থালিপিকরের কলমের তপণ থাকিতে পারে ।

উল্লিখিত বিশেষ্য আর কোথাও পাওয়া গিয়াছে কি না, দেখা যাক । চট্টগ্রামের প্রায় দুই শত বৎসরের পুরাণ ‘হুংয়ের পাঁচাণী’তে আদ্রা, তোদ্রা, তুন্নি পাই । (বোধ হয় উত্তরবঙ্গের প্রায় তিন শত বৎসরের পুরাণ) অতুতাচার্যের ‘রামায়ণে’ (সাঁ: পঃ পঃ ১০১০ সাল) করিলেন্ত, করিলাঙ, এবং কর্ণকারকে ক, অবিকরণে ত পাই । (বোধ হয় পূর্বোত্তরবঙ্গের প্রায় তিন শত বৎসরের পুরাণ) ‘পদ্মপুরাণে’ (সাঁ: পঃ পঃ ১০১০ সাল) বোলতি, এবং কর্ণকারকে ক, অবিকরণে ত পাই । ‘মহারাষ্ট্রপুরাণে’ (সাঁ: পঃ পঃ ১০১০ সাল) বলিআ, হাসিরা, হনিএ পাই । প্রায় উত্তরবঙ্গের তিন শত বৎসরের পুরাণ ‘চৈতন্য-

চরিতামতে' স্ত্রীক মুই মো, হঞা, পাঞা, হইলাঙ, দিয়ু করিযু ইত্যাদি পাই। কবিকল্পচণ্ডী মধ্যরাড়ের তিন শত বঙ্গব্রজের আটান কবির লেখা। যে যে চণ্ডী ছাপা হইয়াছে, তাহাতে শূভপুরাণের বিশেষত্বগুলির কিছুই পাই না। তুমাকে, তুখা, ইত্যাদি শব্দের আন্তের ওকারকে উকার উচ্চারণ করা, এবং পাটঞা, খাঞা ইত্যাদিতে শেষের স্বর অল্পনাসিক করা উত্তররাড়ের, এখন কি বাঁকুড়াজেলাব তাহার লক্ষণ বলিতে পারা যায়। শূভপুরাণের গ্রাম সর্বত্র কর্ণকারকে ক, অধিকরণে ঞ, লক্ষ্মের, এবং ভবিষ্যৎ অমুজার ব আছে। অতাপি বগুড়া রঙ্গপুর দিনালপুরে কর্ণকারকে ক, অধিকরণে ত আছে। শূভপুরাণে এক স্থানে হাম (আমি) আছে, বহু স্থানে তুমার, এধি (এই স্থানে), সেধি (সেই স্থানে) আছে। দিনালপুর বগুড়ার হামি, দিনালপুরে তুমার, বগুড়া রঙ্গপুরে সেটি সেটে আছে। পূর্বে শব্দের স্বরের বিপ্রকর্ষ উল্লেখ করা গিয়াছে। তাহাও দৃষ্টগোচরে পাই না।*

এছাড়াও দেখা যাইবে, বাড়ের ভাষা দ্রুত পরিবর্তিত হইয়াছে। সেই কারণে শূভপুরাণের বিশেষত্বগুলি অত্যন্ত নূতন বোধ হয়। কোন ধারার শুধু আদি ও অন্ত দেখিলে ক্রম-বিবর্তন বুঝিতে পারা যায় না। মাঝের পদগুলি বসাইতে ধারার একত্রে সন্দেহ থাকে না।†

এখন শূভপুরাণের শব্দ দেখিবার কথা। কিন্তু পাঠকের বৈধী অসীম বোধ হয় না। অন্তরাং শব্দের নীরগ তালিকা উপস্থিত করিতে সাহসী হইলাম না।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

* রংপুরের জুগীনের সুশেখরী যে বঙ্গব্রজীয় শব্দের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহাতেও অধিকরণ কারকে ত, কর্ণ ও লক্ষ্ম-কারকে ক পাইতেছি। যথা,—

“তোমাকে হারিবে মএনা পেটত পাও বিখা।”

(পেটে বা পেটেতে পা বিখা তোমাকে মরনা হারিবে)

“অবিবারক দিনা ভাঙের অধোপতি।”

(হবিবারের দিনে)

“কাম কোক নাই খেটাক তায়াই ধানের কুড়া।”

(খেটীর কামজোখ নাই, খেদ তায়ই (ভাত্রমালের) ধানের কুড়া (১)। কুড়া—জমিদার (২)

† আমার লিখিত বাসালস্যাকরণে শব্দের বিভক্তি ও একরের আলোচনার শূভপুরাণের বিশেষত্বগুলির বিচার করা যাইবে। এখানে পুনরুক্তি নিজস্বোক্ত।

“শূত্রপুরাণ” সম্বন্ধে মন্তব্য

শ্রদ্ধাঙ্গদ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় শূত্রপুরাণের আলোচনা করিয়া কএকটা নতুন তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধটি পাঠ করিয়া আনন্দলাভ করিয়াছি। তাঁহার বর্তমান প্রবন্ধের উপর কোনরূপ মন্তপ্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু তিনি প্রবন্ধ মধ্যে আমার মত জানিবার জন্য অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, তদ্বারা আমার বাহ্য বক্তব্য আছে, তাহা অতি সংক্ষেপে জানাইতেছি।

প্রথমেই তিনি লিখিয়াছেন “শূত্রপুরাণখানির রচনাকাল সম্বন্ধে নগেন্দ্রবাবু বহু ইতিহাস উদ্ধৃতি করিয়াছেন, কিন্তু অসুস্থান দৃঢ় করিতে পারেন নাই।” (২০৩ পৃঃ) যোগেশবাবুর এই অভিযোগটি সমীচীন মনে করি না। আমি শূত্রপুরাণের সুখবন্ধে ২১০/০ ও ২১৬/০ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকাবের সময়ও গ্রন্থকারের বাসস্থান সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। যোগেশবাবুও পরে শূত্রপুরাণের রচনাস্থান প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, “নগেন্দ্রবাবু অসুস্থান করিয়াছেন, মধ্যযুগের হারিকেশ্বর নদীতীরে রামাই পণ্ডিতের আশ্রম ছিল। এখানকার গ্রাম্য শব্দের সহিত শূত্র-পুরাণের শব্দের মিল আছে। এই হেতু স্থূলতঃ রাতের ভাষা বলিতেছি।” (২১৩ পৃঃ) স্মরণীয় শ্রদ্ধাঙ্গদ্রীযুক্ত যোগেশবাবু এক্ষণে হুই প্রকার মত প্রকাশ করিলেন কেন? তিনি লিখিয়াছেন, “শূত্র-পুরাণ খেতনীলাদি পাঁচ প্রসিদ্ধ ধর্মপণ্ডিতের অন্ততম রামাই পণ্ডিতের লেখা নহে। উহা পুরাণ হইতে পারে, পদ্ধতি হইতে পারে না। উহা খৃঃ একাদশ শতাব্দীর পরে রচিত।” (২০৪ পৃঃ) উক্তরে আমার বক্তব্য—যখন ধর্মপণ্ডিতগণ আবহমানকাল এই গ্রন্থখানিকেই ধর্মপুজা প্রবর্তক রামাইপণ্ডিতের রচনা বলিয়া প্রকাশ করিতেছেন, যখন ধনরাম প্রভৃতি ধর্মমঙ্গলের কবিগণ রামাইপণ্ডিতকেই ধর্মপুজার পদ্ধতিকার বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, আলোচ্য শূত্রপুরাণে যখন পুজা-পদ্ধতির অভাব নাই, এবং এখানিকে পদ্ধতি বলিয়া ধর্মপণ্ডিতগণ আজও গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, তখন কি করিয়া বলিব যে এখানি ধর্মপুজাপ্রবর্তক রামাইপণ্ডিত-রচিত পদ্ধতি নহে? যোগেশবাবু বোধ হয় অবগত আছেন যে, এবেগে নন্দিকেশ্বরপুরাণ ও কালিকাপুরাণ অসুস্থ্যরে হুর্গোৎসব হইয়া থাকে। অথচ উক্তদের পদ্ধতি স্বতন্ত্র। সেইরূপ রামাইপণ্ডিত শূত্রপুরাণে যে ধর্মপুজার পদ্ধতি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাকে শূত্রপুরাণের ধর্মপুজাপদ্ধতি বলিয়া গণ্য করিতে পারি। যোগেশবাবু পরে আবার লিখিয়াছেন—“পুজা পদ্ধতি বালালা ভাষার হইলেও তাহাতে সংস্কৃত শব্দ থাকিবার আশা করা যায়। আলোচ্য গ্রন্থের হুই স্থানে পদ্ধতির লক্ষণ আছে। ৮৫ পৃষ্ঠে তীর্থ আবাহনে সংস্কৃত মন্ত্র আছে। এই-টুকু পদ্ধতি।” (২০৬ পৃঃ)

যোগেশবাবুর বিশ্বাস, সংস্কৃত মন্ত্র না থাকিলে বুকি পদ্ধতি হয় না। কিন্তু তিনি যদি গাঙ্গনের পদ্ধতি আভ্যোপান্ত আলোচনা করেন, তাহা হইলে বুকিতে পারিবেন যে গাঙ্গনের

সময় সম্যাসীরা একত পূজা বাজীত নানা হাৰতাবে যে নৰ্ত্তন কীৰ্ত্তন কৰিয়া থাকে, তাহাদেৱ উক্তিও পদ্ধতি বা পূজাৰ ৰীতি বলিয়া গণ্য। বুদ্ধদেৱ ৰামেন্দ্ৰচন্দ্ৰৰ জিবেদী মহাশয় ১৩১৪ সালৰ সাহিত্যপরিষৎপত্ৰিকাৰ “গ্ৰাম্যদেবতা” শ্লোকে ঐশ্বৰ্য্য পদ্ধতিৰ আভাস দিয়াছেন, বুদ্ধদেৱ গান ও কথা আছে বলিয়া শূত্ৰপুৰাণেৰ ২য় অংশ জলপাবন হইতে ৪৮শ তান্ত্ৰধাৰণ পৰ্য্যন্ত অংশকে কেন আমৰা পদ্ধতি বলিয়া ধৰিব না? ৱাঢ়ে জামালপুৰে এখনও মহাসমারোহে ধৰ্ম্মেৰ গাজন হইয়া থাকে। তৎকালে উক্ত সমুদায় অংশটাই ধৰ্ম্মপূজাৰ পদ্ধতি বলিয়াই গৃহীত হইয়া থাকে। তাই আদিও শূত্ৰপুৰাণেৰ মূখৰে লিখিয়াছি “শূত্ৰপুৰাণ সঙ্গীত গ্ৰন্থ বলিয়া গণ্য ছিল না, বৰং ধৰ্ম্মপূজাৰ পদ্ধতি গ্ৰন্থ বলিয়াই গণ্য ছিল। তবে পরবৰ্ত্তীকালে এই পুৰাণমধ্যে অপর কোন কোন বিষয় সংযোজিত কৰিয়া সঙ্গীতৰ উপযোগী কৰিবার চেষ্টা কৰা হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। আনাদেৱ আলোচ্য এই শূত্ৰপুৰাণ মধ্যে হুই এক স্থলে ৱাগগাগিণী দেখিলেই তাহা মনে হইবে। কিন্তু ধৰ্ম্মসম্পাদাৱেৰ মধ্যে এখানি তাহাদেৱ প্ৰধান ধৰ্ম্মগ্ৰন্থ বলিয়া সমাদৃত হইলেও কখনও সঙ্গীতগ্ৰন্থ বলিয়া গণ্য হয় নাই।”

আলোচ্য শূত্ৰপুৰাণকে যোগেশবাৰু বুঢ়ীৰ ১১শ শতাব্দীৰ পরবৰ্ত্তী বলিতেছেন, ইহাৰ কাৰণ এই যে ইহাতে জগন্নাথদেৱেৰ নাম আছে। তাহাৰ মত “পুৰীৰ বৰ্ত্তমান মন্দিৰ খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ইহাৰ পূৰ্বেও জগন্নাথদেৱ ছিলেন, কিন্তু বিশেষ প্ৰমাণ না পাইলে দেশ দেশান্তৰে তাহাৰ খ্যাতি ছিল বলিয়া স্বীকাৰ কৰিতে পাৰি না।” (২০৮ পৃঃ) পুৰীৰ মন্দিৰ বুঢ়ীৰ ১২শ শতাব্দীৰ প্ৰথমে নিৰ্ম্মিত হইলেও জগন্নাথদেৱেৰ নাম তাহাৰ মত পূৰ্বেই যে বঙ্গদেশে পৰিচিহ্নাছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। ব্ৰাহ্মপুৰাণে জগন্নাথৰ প্ৰসঙ্গ আছে। বুঢ়ীৰ ১২শ শতাব্দী ৱাজা ৰজালসেন তাহাৰ দানসাগৰ গ্ৰন্থেৰ বহুস্থানে উক্ত ব্ৰাহ্ম-পুৰাণেৰ স্লোক উদ্ধৃত কৰিয়াছেন। এক্ষণ স্থলে ব্ৰাহ্মপুৰাণ যে তাহাৰ বহুপূৰ্বে ৱচিত হইয়াছিল এবং এই মহাপুৰাণ খানি বাঙ্গালা দেশে প্ৰচলিত ছিল, তাহা স্বীকাৰ কৰিতে হইবে।

যোগেশবাৰু “গৌসাই” শব্দ দেখিয়া ভাবিয়াছেন যে শূত্ৰপুৰাণেৰ যে যে অংশে ঐ শব্দটী আছে, তাহা মহাপ্ৰভু চৈতন্তদেৱেৰ পরবৰ্ত্তী। কিন্তু যদি তিনি খ্ৰীচৈতন্তদেৱেৰ পূৰ্বেবৰ্ত্তী চণ্ডী-দাস ও বিভাপতিৰ পদ, কৃত্তিবাসেৰ ৱামায়ণ ও গুণৱাজ খাঁৰ শ্ৰীকৃষ্ণবিজয় পাঠ কৰিডেন, তাহা হইলে এক্ষণ ভ্ৰান্ত ধাৰণা তাহাৰ জ্বৰে হান পাইত না। আদিও স্পষ্টভাবে বলিয়াছি যে এই শূত্ৰাটীন গ্ৰন্থেৰ উপৰ অনেক হাত পড়িয়াছে। অতি প্ৰাচীন ভাৱা পরবৰ্ত্তীকালে ক্ৰমেই অপ্ৰচলিত ও দুৰ্দ্ধৰ্য্য হইতে থাকে, সেই সময় তাহাৰ টীকা টিপ্পনী বা সমৰোণযোগী কৰিয়া লইবার চেষ্টা হয়, এই কাৰণে শূত্ৰপুৰাণেৰ সংস্কৃত অংশেৰ উপৰ হাত না পড়িলেও বাঙ্গালা ভাষাৰ উপৰ বিলক্ষণ হাত পড়িয়াছিল। তাহাতে প্ৰাচীন ভাৱা অনেকটা আধুনিক ভাৱ ধাৰণ কৰিলেও মূল বিষয়টী নষ্ট হয় নাই। ইহাৰা মহাবান বৌদ্ধবিগ্ৰেৰ আদিগ্ৰন্থ-গুলি দেখিয়াছেন, তাহাৰা সকলেই স্বীকাৰ কৰিবেন: যে একই কথা শত শত বার উক্ত হইয়াছে। এই দোষ শূত্ৰপুৰাণেৰ সৰ্ব্বম নুই হয়, ইহাও প্ৰাচীনভাৱ একটা অঙ্গ।

মাননীয় গায়ত্রাচরণ বিজ মহাশয় রমাইপতিভের ধর্মমঙ্গল পাইয়াছেন, এ গ্রন্থখানি বেনী-বিলের এটীন নহে, ব্রহ্ম কি আড়াই শত বর্ষের মধ্যে রচিত হইয়াছে। মাননীয় বিজ মহাশয় শূভপুৰাণ ও রমাই পতিভের ধর্মমঙ্গল আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন, উত্তর গ্রন্থের ভাষার আকাশ পাতাল প্রভেদ। এখানে বলিয়া রাখি যে, শূভপুৰাণ-রচয়িতার নাম রামাই পতিভ এবং ধর্মমঙ্গল-রচয়িতার নাম রমাই পতিভ। রামাই ও রমাই কখন এক ব্যক্তি নহেন।

শূভপুৰাণে যে পাঁচ জন পতিভের উল্লেখ আছে, তাহাও রূপক বলিয়া আমার বিশ্বাস। যেত, নীল, কাংত ও তাত্রবর্ণ রামাই, এ ছাড়া যে শূভহ গোঁসাইপতিভের উল্লেখ আছে, এই পাঁচটিকে মহাবান বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উপাত্ত পাঁচ জন বোধিসত্ত্বের আভাস বলিয়াই মনে করি। যে কোন আধুনিক বৌদ্ধচৈতন্য পঞ্চাধ্যানীবুদ্ধ, পঞ্চবোধিসত্ত্ব ও তাঁহাদের বাহনের চিত্র দেখা যায়। বর্তমান নেপালী বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, প্রথম আদিবুদ্ধ বা স্বয়ম্ভু, তাঁহারই জ্যোতিঃ হইতে বৈরোচন, অকোভ, রত্নমন্ডব, অমিতাভ ও অমোঘ-শিদ্ধি এই পঞ্চাধ্যানী-বুদ্ধ এবং এই পঞ্চাধ্যানী-বুদ্ধ ও তাঁহাদের স্ব স্ব শক্তি হইতে পঞ্চাধ্যানী বোধিসত্ত্বের আবির্ভাব। পঞ্চাধ্যানী বুদ্ধ ও পঞ্চ বোধিসত্ত্বের রূপ বর্ণাক্রমে যেত, নীল, নীত, লোহিত ও হরিৎ। এক্ষণে (কলিযুগে) ঐশ্ব বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণির অধিকার চলিতেছে। তিব্বতের দলইলান্সা যেমন পদ্মপাণি বোধিসত্ত্বের অবতার বলিয়া পরিচিত, মন্তব্যতঃ রামাই পতিভও সেইরূপ আপনাকে পদ্মপাণি বোধিসত্ত্ব মনে করিতেন। এই জন্মই বোধ হয় তিনি পদ্মপাণির দ্বার লোহিত বা তাত্রবর্ণ চিত্রধারণ করিতেন। বৌদ্ধ চৈতন্যের চারিদিকে চারিজন দণ্ডারমান বোধিসত্ত্ব এবং তাঁহাদের শক্তি বা (বটগানী) এবং প্রধান ক্ষুদ্রচর বা (কোটাল) দৃষ্ট হয়। রাক্ষা হরিচন্দ্র তাহাই বর্ণন করিয়াছিলেন। রামাই পতিভ আপনায় দ্বার তাঁহাদেরও সাক্ষ্য আবির্ভাব কল্পনা করিয়া গিয়াছেন। শূভপুৰাণে পঞ্চম বা শূভহ গোঁসাই পতিভের যে উল্লেখ আছে, তিনিই বৈরোচন নামক বুদ্ধ বা নিরঞ্জন ধর্ম, শূভপুৰাণের স্রষ্টাপতিভে ও সকল ধর্মমঙ্গল গ্রন্থে তাঁহার প্রধান পারিবার উল্লেক ও তাঁহার আদিশক্তি অভয়র উল্লেখ আছে। বোধিসত্ত্বব্রহ্মী বিভিন্ন পতিভগ্রন্থ হইতে মনে হয় যে, পূর্বকালে পঞ্চাধ্যানী বুদ্ধের ও তাঁহাদের পুত্ররূপী পঞ্চ বোধিসত্ত্বের উপাসক উপাসিকা বিভিন্ন দল ছিল, সেই সকল উপাসক ও উপাসিকারা গতি ও আমিনী আখ্যায় পরিচিত ছিল। বোগেশ বাবু মনে করিয়াছেন যে, রামাই পতিভ অস্ত্রের নিকট ভনিয়া আপনায় গ্রন্থরচনা করিয়াছেন। ঐকান্তপ্রত্যয়ে তাহা নহে। পতিভের আদিকথা হইতে জানা যায় যে,

“হিতি হয়ে বসিলেন পিতার ভবনে।

শিক্ষা করে নানা শাস্ত্র তনি বিভ্রান্তে।”

অতঃপর রামাই পতিভ যে ভক্তভী কীর্তন করিয়াছেন, তাহা তাঁহার পিতার ব্রহ্ম ধর্ম-নিরঞ্জনের নিকট ভনিয়া, অপর কাহারও নিকট হইতে নহে। ধ্যানী বুদ্ধ অমিতাভ

যেমন বোধিসত্ত্ব গল্পপাণির জনকস্বরূপ, এখানেও বর্ণনীরজন সেইরূপ রামাই পণ্ডিতের জনকস্বরূপ হইতেছেন।

আলোচ্য শূভপুরাণে হাজার বর্ষের প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা হইতে আধুনিক বাঙ্গালা ভাষা পর্যন্ত প্রবেশলাভ করিয়াছে, তাহার কারণ পূর্বেই লিখিয়াছি। ঐ সকল শব্দসংগ্রহের মত রাঢ়দেশ ছাড়িয়া স্রুত বর্ণনাগ বা পূর্ববঙ্গে বাইবার আবশ্যক দেখি না। এখন যে শব্দ রাঢ়ে প্রচলিত নাই, পূর্বে তাহা যথেষ্ট প্রচলিত ছিল, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। কবিকঙ্কণচৌধুরী অনেক রাঢ়ীয় গ্রাম্য শব্দ দৃষ্টান্ত স্বরূপ উদ্ধৃত করা বাইতে পারে। পঞ্চবত্তী কালে যাবনিক শব্দ গৃহীত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু যোগেশবাবু যেগুলিকে যাবনিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই হিন্দী শব্দ। ঐ শব্দগুলি কোন্ সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় প্রবিষ্ট হয়, তাহা সত্য ভাবে আলোচনার বিষয়। আমার বোধ হয়, যোগেশ বাবুও কতকগুলি শব্দের ঠিক অর্থ করিতে পারেন না। উদাহরণ “সুনার খেড় মন্দির”। (২১৪ পৃঃ) এখানে ‘খেড়’ শব্দের তিনিও ‘খড়’ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু ‘সোণার খড়ের মন্দির’ হইল এ যেন ‘সোণার পাথরবাটির’ মত। বাস্তবিক এখানে ‘খেড়’ শব্দের অর্থ ‘খেল’ অর্থাৎ কেলিমন্দির। উৎকলবাসী যোগেশ বাবু একটু সামান্য চেষ্টা করিলেই প্রাচীন উৎকল-সাহিত্যে ‘খেড়’ শব্দের ভূরিপ্রয়োগ ও তাহার ‘খেল’ বা ‘কেলি’ অর্থ বাহিব করিতে পারিবেন।

বাহ্য হউক শূভপুরাণ ধানি আমরা বর্তমান যে আকারে পাই না কেন, ইহার মাধ্যম প্রায় সহস্র বর্ষের প্রাচীন বাঙ্গালার নিদর্শন, বৌদ্ধযুগের বিকৃত সম্বোধনের বিশ্বজনক স্মৃতি এবং বর্ণ্যপুন্ডার পদ্ধতি রহিয়াছে। এই গ্রন্থখানি নানা দিক দিয়া আলোচনা ও বিচার করিবার সময় আসিয়াছে।

পত্রিকা-সম্পাদক।

আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞা

মীমাংসা সমালোচনা

শ্রদ্ধেয় বঙ্ক কবিরাজ শ্রীযুক্ত হরমোহনধর মজুমদার কাব্যতীর্থরচিত প্রবন্ধ পাঠ করিলাম।
যেদগু গুণগ্রাম থাকিলে এইরূপ গভীর বিষয়ের সমালোচনা বা মীমাংসা সম্ভব হয়, এইরূপ
গুণগ্রাম উক্ত মজুমদার মহাশয়ের বেশ আছে জানিয়াই আমি প্রবন্ধটি বিশেষ মনোযোগের
সহিত পাঠ করিয়াছি। বিশেষতঃ এখন টনি রয়ানন্ড এংলোভেনিক্ বিদ্যালয়েব আয়ুর্কোষাধ্যা-
পক। সুতরাং আয়ুর্কোষেব অস্থিবিজ্ঞার মীমাংসা-স্বত্রে তাঁহার নিকট হইতে কিছু নূতন তথ্য
জানিতে পারিব আশা ছিল। কিন্তু প্রবন্ধ পাঠে বুঝিতে পারিলাম বস্তুতঃ ইহা তিনি নিতান্ত
অমুঝোথে ঠেকিয়াই লিখিয়াছেন। এই কার্য অমুঝোথে হইয়া না। অমুঝোথে লিখিত বিবাহের
অভিনন্দনপত্রে যেকণ বর্ষ। ঋতুতে বসন্তেব বর্ণনা থাকে; অমুঝোথে ঠেকিয়া গায়ককে যেকণ
মধ্যদিনে বেহাগ গাইতে হয়, শ্রদ্ধেয় বঙ্ক কাব্যতীর্থ মহাশয়ও বোধ হয় সেইরূপ নিতান্ত
অনিচ্ছাসেই এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। নতুবা প্রবন্ধ এইরূপ হইত না।

ঋষি-বাক্যে আমার অনাস্থা নাই। পরন্তু চরক ও সুশ্রুত যে আর্ষ-গ্রন্থ নহে এবং বহু
আর্ষগ্রন্থ যে লিপিকার প্রমাদ বশতঃ অনার্য হইয়াছে, তাহা বোধ হয় অনেকেই স্বীকার
করিবেন। চরক ও সুশ্রুতের অনার্যত্ব সম্বন্ধে “বোধ হয়” “সম্ভবতঃ” বলিয়া নিশ্চয়ের মন্তব্য
প্রকাশ করা অপেক্ষা ঋষিভূত্য সম্মানভাজন বাগ্‌ভটের উক্তিই বলিতেছি—

“ঋষিপ্রণীতে শ্রীতিশ্চেন্দুভ্য চরকসুশ্রুতৌ।

ভেলাভাঃ কিং ন পঠ্যন্তে তস্মাদ্ গ্রাহ্যং সুভাবিতম্ ॥”

টীকা।—‘নহু কিংস্মাকসুপকারকস্মাদিহাবোণ ঋষিপ্রণীতমেব তত্ত্বমহুরাগবশাদেবামিভ্যা-
শঙ্ক্যাহ,—ঋষিপ্রণীত ইতি। যদি ঋষিপ্রণীতে শ্রীতিশ্চত্চরকসুশ্রুতাবৌ হিহা ভেদ-
জাতুকর্ণাদিমুনিপ্রণীতানি কিমিতি ন পঠ্যন্তে সর্কোণৈব বৈত্বনুলেন। অপিতু সুভাবিতপ্রিয়তয়া-
চরকসুশ্রুতৌ বাহল্যেন যথা পঠ্যন্তে ন তথা ভেদাদয়ঃ। তস্মাৎস্মিতমেতৎ সুভাবিতং
গ্রাহ্যম্। নতু মুনিপ্রণীতমেব তত্ত্বম্। অতশ্চরকসুশ্রুতবদ্ অনার্যমণীয গুণবদ্যাম্ভিতমস্তি-
গ্রাহ্যমেব।’

(কবিরাজ শ্রীবিজয়রত্নসেনকবিরত্নসম্পাদিত সটীকবাগ্‌ভট উত্তরহান ৪০ অধ্যায় ৫৩ শ্লোক।)

বোধ হয় ইহার ভাষান্তর আবশ্যক হইবে না। ইহার বর্তমান চরক ও সুশ্রুতকে “আর্ষ”
ভাবিয়া সমালোচনার অতীত মনে করেন, আমি তাঁহাদিগকে উদ্দেশ্য করিয়াই বলিয়াছিলাম
“তবে ঋষিবাক্য ঠিক রাখিতেই হইবে মনে করিয়া ইহারূপ বৃথা জল্পনা বা তর্কের আশ্রয় গ্রহণ
করিবেন, আমি তাঁহাদিগকে দূর হইতে নমস্কার করিতেছি।” ইহাতে পারে ইহা রাজস।

পরন্তু ইহা সম্বন্ধে তথ্য নহে। অসমর্থের ভাগ বা কমা সম্বন্ধেও পরিচয় নহে। শোকা-
ত্বের বৈমাণ্য অণানুহিতিকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী ; ইহাও মোহন, সহজ নহে।

আমার প্রবন্ধের মীমাংসাকালে বন্ধু বে অবস্থার কথা অবতারণা করিয়াছেন তাহার
আশোচনা আবশ্যিক। মীমাংসক মহাশয় ভবণ বা ক্যা অল্পসামান্যে 'চেটাবান' অর্থ 'চল' করিতে
অভিলাষী। এখানে আমি যদি জিজ্ঞাসা করি এই চল ক্রিয়াটি কি? করে কে? এই
প্রশ্নের উত্তরে মীমাংসক মহাশয়কে স্বীকার করিতে হইবে, চলক্রিয়া গতির নামান্তর এবং
কর্তৃবাচ্যে অ প্রত্যয় করিয়া যখন চল পদ নিশ্চয় হইয়াছে, তখন ইহাও কর্তাও সন্ধি। এতাবত
নত ও উন্নত ক্রিয়া ও চল ধাতুর অর্থে বিরোধ থাকিতেছে, না। সুতরাং মীমাংসকবধিত
সংযোগ বিভাগ প্রভৃতি কথা অবসরই নাই। বিশেষতঃ মীমাংসকবধিত "যে স্থলে সন্ধিগুলি
স্থানচ্যুত হয় অর্থাৎ এনিক্ ডনিক্ ঘূমিয়া বেড়ায়, সেই সন্ধিকেই চল বলা যায়" এই কথার
সহিত তাহার 'চেটাবান' শব্দের অর্থ নির্বাচনের তর্ক মিলাইলে পাঠক, কোন পথে বাইবেল
বলিতে পারি না।

বন্ধুবর কাব্যার্থ মহাশয় কশেককা-সন্ধিকে অচল শ্রেণীর অন্তর্গত করিবার চেষ্টা যে অথবা
চেটাবিয়াছেন তাহা নিতান্ত বাশোচিত। টীকাকারের মতে কুশ্রুতের মত বলিয়া প্রতিপন্ন
করিবার চেষ্টা কেন? বাহার কুশ্রুতে কৃতশ্রম তাহার জানেন টীকাকারগণের সমগ্রই কুশ্রুতের
অনেক পাঠান্তর ঘটয়াছিল। সুতরাং কোনটা ঠিক তাগ টীকাকারগণ নিজেরাই স্থির করিতে
পারেন না। এক্ষণে স্থলে টীকাকারের মত কোন কালেই কুশ্রুতের মত বলিয়া গৃহীত হইতে
পাবে না। যদিই বা গ্রাহ্য হয়, তাহাও আমায় মতের অন্তরঙ্গ। গ্রাহ্যি ও পৃষ্ঠবংশের
অধিগত গঠন ও কার্য পায় তুল্য। সুতরাং গ্রাহ্যি চল হইলে পৃষ্ঠবংশকে চল না বিনিয়ম
হেতু কি? অহি ও সন্ধির গঠন এবং কার্য বিচার করিলে কশেককা সন্ধিসমূহকে চলাচল
বলাই উচিত। আধুনিক বিজ্ঞানমতেও তাহাই (Amphiarthrosis বা mixed joints)।

প্রত্যয় শব্দে ভেলক বুঝায় ইহা ভবনের মতে সত্য। কিন্তু ভেলক অর্থে নৌকা বুঝাইবে
ইহা কে বলিবে? ভেলা ও নৌকা যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র তাহা বালকেও জানে। তৎপর তিনি
যে প্রত্যয় কথ্য হইতে চাহিয়াছেন, তাহার মূল্য বুঝিতেও বাকী নাই। সৌভাগ্যক্রমে লাহোরে
যখন তিনি এ কথার অবতারণা করেন, তখন আমি তাহাকে কশেককাস্থির সমুখ ও পশ্চাৎ
নির্দেশ করিতে বলি। ফলে তিনি কশেককার উচ্চ অংশকে (Process of vertebra) সমুখস্থ
অর্থাৎ উদ্বংশের নিকট অংশ বলেন এবং ঐ উচ্চ অংশ কি ভাবে থাকে তাহাও ঠিক নির্দেশ
করিতে পারেন না। বন্ধুবর প্রত্যয়কে যত সোজা মনে করেন, ইহা তত সোজা নহে। ইহার
মতে উচ্চ অংশটা নৌকার একটা গলই এবং গোল অংশটা নৌকার মধ্যদেশ। "আকাঠা
নারের তিনটা গলই" এক্ষণে প্রবাস পূর্ববঙ্গে প্রচলিত আছে। কিন্তু একটা গলই-ওরালা
নৌকা কথা জানি না। প্রত্যয় শব্দের অর্থনির্বাচনে আমি ভবনের বিরুদ্ধে বাই নাই
বলিয়াই বিশ্বাস। ভেলা যেরূপ জলে ভাসে সেই একখানা অহির উপর আর একখানা অহি

বিস্তৃতভাবে থাকিয়া বেশ খেলিয়া থাকে। আমি প্রথম শব্দ ইহাই বুঝিয়াছি। এখন পাঠক বিচার করিবেন।

কোষ্ঠ শব্দ বিচার কবিত্তে বাইরা মীমাংসক বহু অনেক ক্রথা বলিয়াছেন। আমি কেন কোষ্ঠ শব্দের উল্লেখ করিয়াছি, তাহা যদি ইনি বুঝিতে চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে এক বাজে কথা শুনিতে হইত না। যে অস্থিসন্ধিসমূহের উল্লেখ কোষ্ঠগত সন্ধির সহিত করা উচিত ছিল, সেই কুসুম্ব নিবন্ধ অস্থিসন্ধির গণনা উত্তমাদের সন্ধির সহিত করা হইল কেন? বিশেষতঃ সূক্তে এই অস্থিসন্ধির বিবরণ পূর্বে দেওয়াই হয় নাই। এরূপ স্থলে ইহাকে ভুল-পাঠ বলা যায় না কি? মীমাংসক মহাশয় আমার যে কোষ্ঠসমূহ শব্দী ভ্রম বলিয়াছেন, তাহা আমি স্বীকার কবিত্তেছি। এখানে কোষ্ঠই হইবে। তবে যদি তিনি আমাব পরৱর্তী পাঠ “সূক্তবাং কোষ্ঠ শব্দে ক্রম হইতে অশান বায়ুব স্থান পর্যন্ত সমুদায় অংশটিকে বুঝাইতেছে” এই টুকুর প্রতি দৃষ্টিপাত কবিতেন, তাহা হইলে তিনি আমার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিতেন এবং উদারতার পরিচয়ও পাইতাম। তথাপি আমি এই ভ্রম স্বীকার করিয়া তাহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কবিত্তেছি।

আমি যে সাতটা প্রশ্ন করিয়া এক আপত্তি উত্থাপন করিয়াছি তাহার উত্তর মীমাংসক মহাশয় করিয়াছেন। আমার আপত্তির হেতু নির্ধারণে কবিরাজ মহাশয় মহাত্ম্য করিয়াছেন। আয়ুর্কর্মেদের উপর অনাস্থা বা অভক্তি উৎপাদন এই আপত্তির হেতু নহে। আয়ুর্কর্মেদের সম্যক আলোচনাই ইহার উদ্দেশ্য। পরন্তু মীমাংসক মহাশয়ের উত্তরের ফলে আয়ুর্কর্মেদে প্রতি ভক্তি অগেচ্ছা অভক্তির উদয় হওয়াই সম্ভাবনা।

মীমাংসক মহাশয় আমার প্রথম প্রশ্নের উত্তররূপে যে কয়েকটা পাঠ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা কি সূক্তেব? অথবা অস্ত্র গ্রন্থের? সূক্তেব এরূপ পাঠান্তর কোথা পাঠান তাহা লিখিয়া দিলে বানিত হইতাম। অস্ত্র গ্রন্থেব হইলে তাহা কি সূক্তেবৎ প্রাচীন কোনও গ্রন্থ অথবা ভাবপ্রকাশ প্রভৃতির দ্বারা অর্ধাচীন গ্রন্থই তাঁহার অবলম্বন। মীমাংসক মহাশয় পাঠের স্থিরত্ব সম্বন্ধে সন্ধিগ্ন। অথচ একটা উত্তর কবিত্তে চাইবে। ইণ্ড কেবল “পাঠ লাগান” বই অস্ত্র কিছু কি? এইরূপ প্রবৃতি লইয়া মীমাংসকের উচ্চ আসন গ্রহণ করা উচিত হয় নাই।

মীমাংসক মহাশয় বলিতেছেন, “এই কণ্ঠ নাড়ীকে ক্রমঃ ক্রমান্বিত্ব বলিবার অভিপ্রায় এই যে এই নাড়ীর সহিত ক্রমঃ-ক্রমঃ, নেত্র বক্রঃ প্রভৃতিব নাড়ীর সহিত সম্বন্ধ আছে। অতঃপর তাহা বোঝান হইবে। এই একটা নাড়ীই বক্ষঃপ্রদেশে দাবিত হইয়া, বহু অংশে বিভক্ত হইয়াছে।” অলবিন্দ্যর বিচার পরৱর্তী বটে।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে যাহা বলিয়াছেন তাহা আমার আপত্তির অন্তর্ভুক্ত নহে।

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে মীমাংসকও সন্ধিগ্ন। তবে তিনি যদি বচনগুলির গ্রামাণিকতা সাধারণের গোচর করিতেন, তাহা হইলে ভাল হইত।

চতুর্থ প্রবন্ধে উক্তর দ্বিতীয় প্রবন্ধের উক্তরের দ্বার।

প্রথম প্রবন্ধের উক্তরে মীমাংসক মহাশয় বাহা বলিয়াছেন, তাহার বিচার ভাব পাঠকের উপরই নির্ভর। ইহার কোন কথাটা যে প্রতিবাদ তাহা বুঝিতে পারি না। তবে ইনি বলিয়াছেন, “কেহ কেহ বলেন যে, সন্ধি দুই শত বৎসর ধাকা মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে সত্য, কিন্তু এই সন্ধি আরও অধিক হইবে।” ইহার প্রামাণিকতা কোথা? নিখিলে ভাল হইতে না কি?

ষষ্ঠ প্রবন্ধের উক্তরেও মীমাংসক পাঠান্তর দেখাইয়াছেন, কিন্তু তাহার প্রমাণ নাই। অপিত নাগার্জুন প্রভৃতি বলিয়াছেন বলিয়া বাহা বলিয়াছেন, তাহার কোনও প্রমাণ দেওয়া হয় নাই কেন? কোন প্রবন্ধে কোন অধ্যায়ে এরূপ প্রমাণ আছে? উক্তর দ্বিতীয় প্রবন্ধের উক্তরেব মত।

সপ্তম প্রবন্ধের উক্তরে দ্বন্দ্ব অর্থে বন্ধঃপ্রদেশ করিয়াছেন। এই বন্ধঃপ্রদেশ বলিতে কি বুঝিতে পারি? কণ্ঠ নাতীর সহিত বন্ধঃপ্রদেশের সম্বন্ধ থাকিতে পারে, কিন্তু ইহার সহিত যাহার প্রধান সম্বন্ধ সেই ফুলফুলের উল্লেখ নাই কেন? ক্রোম পিপাসাহীনও তিন। এ পুস্তকের কথা। বস্তুতঃ এটা কি, তাহা মীমাংসক মহাশয় দেখাইয়া দিতে পারেন কি? ঐশ্বর্য কবিব্রজ বিজ্ঞানচরণ গুপ্তের মতে ক্রোম অর্থ ফুলফুলের দক্ষিণ অংশ। মীমাংসক মহাশয় তাহাই বলিবেন কি?

অহিসন্ধির স্থান নির্দেশে গ্রন্থকার “বাকুব” নাও হইতে পারেন। কিন্তু লিপিকার বা মুদ্রাকারের “বাকুব” ত চিরপ্রসিদ্ধ। সে কথা ষাটক, পরন্তু মীমাংসক মহাশয় সূত্রভেদে যে স্থানটিকে উদাহরণ স্বরূপ মনে করিতেছেন, বস্তুতঃ তাহা উদাহরণ কি না নিঃসন্দেহে বলা যায় না। মোট সন্ধি সংখ্যা ২১০ ওস্তাধো ১৬৯ টিকে উদাহরণ স্বরূপ প্রকাশ করিলে বাকী ৪১টা মাত্র থাকে। উদাহরণের এইরূপ রীতি কি? যেখানে উদাহৃত বস্তু বহু, সেখানে সামান্য মাত্র কয়েকটির নাম বলিয়া প্রভৃতি বা ইত্যাদি দ্বারা বাক্য সমাপ্তি করা হয়। উদাহরণেব এই নিয়ম। সূত্রভেদে আমার বাক্যের উদাহরণ বিস্তর পাওয়া যাইবে। কেবল মাত্র সূত্র-স্থানেব নবম অধ্যায় পাঠ কবিলে পাঠক এ কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

কিছু মূলপ্রবন্ধের অর্থলোপ করিতে হয়, তাহাব উদাহরণ, মীমাংসক মহাশয় সূত্রভেদে দিয়াছেন। মীমাংসক মহাশয় সূত্রভেদে “তেজামল্লিমণিবন্ধল্লক” ইত্যাদি সংস্কৃত অংশ উদ্ধার করিয়া পড়ে “ইহাব অর্থ এই যে অঙ্গুলী, মণিবন্ধ, গুলক, জাহ্ন এক কূর্ণর প্রভৃতি কোর সন্ধির উদাহরণ স্থানীয়।” এবং “এইরূপ কক্ষা, বক্ষণ, দস্ত প্রভৃতি উদ্ভূত-সন্ধির উদাহরণ স্থানীয়।” ইত্যাদি বলিয়াছেন। প্রভৃতি শব্দটা মীমাংসকের নিজস্ব। মূল প্রভৃতি শব্দ থাকিলে সব গোল চুকিয়া যাইত। বৈজ্ঞানিকজ্ঞানভিত্তিক পাঠকগণেব চক্ষুতে হুগি নিক্ষেপ করিয়া নিজের স্থাপনের আয়াস। “শতং বদ” স্থলে এক্ষণ হুগি নিক্ষেপের ব্যবস্থা স্থগিত হইতে পারে। কিন্তু “লিখ” স্থলটা বড় শক্ত। এই অঙ্কই না “শতং বদ” লিখ। পক্ষান্তরে

মীমাংসক মহাশয়ের ব্যাখ্যা যদি স্বীকার করিয়াই লভয়া হয়, তাহা হইলে তিনি কি বলিতে দিবেন যে কোব সন্ধি ও উদ্বৃথল সন্ধি আর কোথা আছে ?

মীমাংসক মহাশয় আবার উপর একটা অবধা দোহারোপ করিয়াছেন। আমি কোথাও সূক্ষ্মতের ভুল ধরি নাই। আমার জ্ঞান অল্প। সুতরাং একপ আলোচনার সন্দেহের অবকাশ যেখানে বাহা হইয়াছে তাহা বলিয়াছি। এরূপ আলোচনার মীমাংসক মহাশয় সন্ধি হুলে তাহার নিজের “মনগড়া” ব্যাখ্যাকেই যদি নিষ্ট সমস্ত মনে করেন এবং ইহাই যদি শাস্ত্রালোচনার সাধুপথ মনে করেন তবে আমি নাচাব।

আর একটা “ধবসড়া” ব্যাখ্যার নমুনা দেখাইতেছি। “তজ্জন্তই তিনি (সূক্ষ্মত ?) সন্ধিব বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে যদিও উদাহরণে সমস্ত ভুলি সন্ধি যেখান হয় নাই তথাপি সন্ধির যে সকল নাম কবা হইল, অমুক্ত সন্ধিগুলিও তাহাদেরই অন্তর্ভুক্ত হইবে।” মীমাংসক মহাশয় তাহার নিজের কথা সূক্ষ্মতের দোহাই দিয়া বলিতেছেন। সূক্ষ্মতে এমন কথা কোথাও নাই। মীমাংসক মহাশয় প্রথমে ইহা সূক্ষ্মতের বাক্য বলিয়া সামলাইতে না পারিয়া তৎপবক্ষণেই অস্ত্র স্থব ধরিলেন, বধা “এই অভিপ্রায়েই সূক্ষ্মত বলিতেছেন যে ‘তেবাং নামভিরেবাকৃতয়ঃ প্রারোপ ব্যাখ্যাতা’। ইহার অভিপ্রায় এই যে, যদিও এ হুলে নাম উল্লেখ করিয়া সমস্ত সন্ধিব আকৃতি বর্ণন করা নাই, তথাপি সন্ধির নামের দ্বারাই অমুক্ত সন্ধিগুলি বুঝিয়া লইবে।” নিজের দোব সামলাইতে গিয়া একটা কল্পিত ভ্রান্ত ব্যাখ্যার সৃষ্টি করা কি মীমাংসকের কার্য্য। ইহার উপর আবার “অর্থাৎ” আছে ; বধা “অর্থাৎ সমস্ত সন্ধিব আকৃতিই উল্লিখিত আট প্রকার সন্ধির অন্তর্গত।” ভুলের পরাকাষ্ঠা। এই সংস্কৃত টুকুর প্রকৃত অর্থ সূক্ষ্মত সন্ধির আটপ্রকার শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন, প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন নামও করিয়াছেন ; কিন্তু বিশেষ কোন লক্ষণ করেন নাই। এই ■■■ বলিতেছেন “সেই সকল সন্ধিপ্রণীর নাম দ্বারাই আকৃতি প্রায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে”। এইরূপ সমালোচনার সত্য-গোপনের চেষ্টা বুধা ! সূক্ষ্মতের স্মরণহানের অষ্টম অধ্যায়ে শস্ত্র-সমূহের আকৃতি বর্ণনার ঠিক এই পাঠটা আছে। বধা—

“তেবাং নামভিরেবাকৃতয়ঃ প্রারোপ ব্যাখ্যাতাঃ।”

ইহার টীকায় ভবন কি বলিতেছেন পাঠক শ্রবণ করুন—

“সংক্ষেপেণ শস্ত্রাকারঃ ধর্ম্মরূপাহ,—তেবাং নামভিরিত্যাগি “তেবাং” শস্ত্রাণাং আকৃতয়ঃ লক্ষণানি নামভিরেব প্রারোপ ব্যাখ্যাতাঃ।” এহলে ভাষ্যমতীটীকাকার চরকচতুরানন শ্রীমৎ ১৫পাদিগন্ত কি বলিয়াছেন পাঠক মহাশয় তাহাও শ্রবণ করুন। “সংক্ষেপেণ শস্ত্রাকারঃ ধর্ম্মরূপাহ তেহানামভিরিত্যাগি। নামভিরিত্যনুগতার্থৈর্নামিতিঃ, তদ্বদ্বা উৎপলপজাকৃত্যাদিনা উৎপলপত্রমিত্যাগি নামার্থানুগমঃ।” ইহার উপর টীকা অনাবশ্যক।

প্রত্যক্ষজ্ঞান কেন সম্মাগত হওয়া উচিত—“পাঠ লাগানর” কি দুর্দশা তাহা প্রমাণ করিতে আমাকে হরত কষ্ট পাইতে হইত অথবা শাস্ত্রান্তরের বিচারপদ্ধতিকে উদাহরণ করিতে হইত,

যদি বীমাংসক মহাশয়ের এষক প্রকাশ না হইত। সুধী পাঠক এই বীমাংসা পাঠ করিয়াই তুষ্ট হইবেন। আমার বৃথা প্রমের ভয় কাটিয়া গেল।

বীমাংসক মহাশয় বহুদূরেই স্বীয় বাক্যের প্রমাণ ■■■ “উবন প্রভৃতি টীকাকারগণ” “টীকা-কাবগণ” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহার উদ্দেশ্য কি? তিনি কি সূত্রভেদে নারীবহানে উবনের টীকা ব্যতীত ■■■ কাহারও টীকা পাইয়াছেন? নাম করিতে কতি কি ছিল? এটরূপ প্রভৃতি সুধী সমাজে নিন্দনীয় নহে কি?

সামুদ্রগ শ্রোণীতে গুহ ও ভগাছি সখকে আমাৰ বে সন্দেহ আছে এবং বে সন্দেহের পরিচয় অস্থিসন্ধির বিবরণে কটী কপাল ও পুঠ-বংশ শেষে দিয়াছি, তাহার বিবরণ স্পষ্ট করিয়া লিপিবদ্ধ করিতেছি। শ্রোণীর অস্থি-গণনা সখকে সূত্রভেদে সত বধা—

“শ্রোণ্যাং পঞ্চ—

“তেষাং গুলভগনিতেষু চত্বারি।

ত্রিকসংজ্ঞিতসেকম্।”

ইহারে সন্ধিগণনা হলে সূত্রভেদ বলিয়াছেন—

“এষঃ কটীকপালেসু”

সন্ধির স্বরূপ নির্দেশহলে বলিয়াছেন—

“অসপীঠগুদভগনিতেষু সামুদ্রগাঃ ৪”

পুনরায় কটী কপালের সন্ধির স্বরূপ বলিতেছেন—

“কটীকপালেসু তুরসেবনী”

বীমাংসক মহাশয় এখানে ‘শিঃ:কটীকপালেসু’ করিয়া অর্থসঙ্গতি করিতে অভিলাষী। এ অর্থ মানিয়া লইলেও জটিলতা দূর হইল কই? সন্ধিগণনার ত্রিকসংজ্ঞিত উল্লেখ নাই। সূত্রভেদে সন্দেহের হাত হইতে নিস্তার না পাওয়া পর্যন্ত কোনকণ কাটাকুটী কবা সম্ভব মনে করি না। “চণ্ডী কেটে সুতী” এ দেশের কথা। অপিচ এ পাঠ যদি কেবল সূত্রভেদেই পাঠ্যতম; অতঃ ইহার উল্লেখ না থাকিত তাহা হইলে কোন কথা ছিল না। পরন্তু কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়বল্লভ সেন কবিরঞ্জন সম্পাদিত বাগ্‌ভটের টীকার অন্তর্গত নোকাকানে ইহারই অনুবাদ করিয়াছেন। বধা—

“সম্ভার্যন্তে সঙ্করাহ্ম চত্বারিংশতঃ পদে।

চত্বারিংশতঃ স্তাঃ প্রত্যেকং ■■■ এব তু।

স্বাবস্থাতে বৎসপত্তায়েকো গুল্বে তু ভাষ্যনি।

সকথো কস্মিন্ সপ্তবংশ তাবন্তোহপি দ্বিতীয়কে।

তুজ্যে সন্ধিতুল্যানি বাস্তবায়ো দ্বিমে মতাঃ।

অঃ:কটীকপালেসু বিশেষিতচত্বারিংশতঃ।

পুটে তবৎ পার্শ্বরাশি বহুতটাকবোঁকিতঃ ।
 শিরো ধবাবাসট্ স্রাঃ কঠনাদ্যাং ত্রয়ঃ শ্রুতাঃ ॥
 ছন্দরক্রোমবহুতাং নাকীঘটাদশ শ্রুতাঃ ।
 ঝাতিংশদন্তমূলেষু চৈকৈককে জাগকাকলে ॥
 মুগ্ধি ॥ দ্বৌ কর্ণশ্চৈ গন্তনেত্রৈ চ বহুনি ।
 হস্তস্কো ॥ বিজ্ঞেয়ৌ দ্বৌ ক্রবোশ্চোপরি শ্রুতৌ ॥
 পক্ষমূর্দ্ধকপালেষু চৌর্ধ্বমেক জ্ঞানীভিক্য ।
 সন্ধরতট্‌থা জেহ ॥ মণিবন্ধেহৎ জাহ্ননি ॥
 জলক্‌হনুলৌ কোরসংজ্ঞা দ্বিজমূলেষু বন্ধশে ।
 কক্ষায়াং চোলুৎলাখ্যা অংসপীঠে শুভে ভগে ॥
নিভাষ চৈব সামুদ্রগা গ্রীবায়াং পৃষ্ঠবংশকে ।
প্রোতরাঃ স্র্য মূর্দ্ধকটীকপালেষু তু সীবনাঃ ।
 হনুত্রে কাকতুণ্ডা কঠন্ত পরগন্তথা ।
 ছন্দরক্রোমেনেত্রাণাং নাদ্যাং মণ্ডলনামকাঃ ।
 প্রৌরশ্চাটিকাখ্যেবু পঞ্চাবর্ত্তা ইতি শ্রুতাঃ ॥”

পাঠক মহাশয় চিহ্নিত স্থলগুলি স্মরণেতব পাঠ সহ মিশাইয়া দেখিবেন। বীহায়া খেচ্ছা-
 চার প্রণোদিত হইয়া শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া মূলে ভুল করেন তাঁহাদের জন্মই “পাঠাঙ্গান”
 কথাটা বলিয়াছি। মীমাংসক মহাশয় বলিয়াছেন “অর্থাৎ কটী কপালে, ওদাহি ও ভগাহি এই
 চাবি খানা অস্থিতে তিন খানা সন্ধি আছে। চারিখানা অস্থিতে তিন খানা সন্ধিই হইয়া থাকে।”
 মীমাংসক মহাশয় নিতম্ব স্থানটাকে সরল বেখার শ্রেণী মনে করিয়াই এরূপ কথা বলিয়াছেন।
 কথা— — — এই চারিটি সরল বেখার তিনটি কাক তিনটি সন্ধি। বস্তুতঃ তিনি
 বাহ্যিক করিয়াছেন তাহা নহে। চারিটি অস্থি নিতম্বে শ্রেণীবদ্ধ নহে। উদাহরণ
 স্বরূপ বলিতেছি জাহ্ন একটা সন্ধি। এখানে উরু, অঙ্গী, অস্ত্র্যার দুই খানা অস্থি সম্মিলিত
 হইয়াছে। এই ইহাব বিশেষ সংজ্ঞা সংঘাত।

বহু আবার প্রত্যেক জ্ঞানের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া “পঞ্চাবর্ত্ত” সন্ধি সম্বন্ধে বিকৃত মত প্রকাশ
 করিয়াছেন। মীমাংসক মহাশয় কর্ণকে কর্ণপালি বুঝিয়া একটা ভ্রম করিয়াছেন। স্মরণেতব
 স্ত্রজ্ঞানেন ১৩৭ কর্ণবাহবহুবিধি নামক অধ্যায়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যদি তিনি এই
 লিখিতেন, তাহা হইলে কর্ণপালি ও কর্ণেব পার্শ্বক্য বুঝিতে এই ভ্রম হইত না। বোধ হয় এইটী
 তাহার প্রবাহ বশতঃ হইয়াছে। সে বাহ্যিক কর্ণের তরুণ্যবির গঠন পঞ্চাবর্ত্ত-
 বৎ বটে, কিন্তু পঞ্চকাহির ছিন্নটী একটা সন্ধি নহে। তবে মীমাংসক মহাশয় যে, “দাদুয়া
 অস্থিহরের সংযোগ হয় না” এইরূপ কথা বলিয়া আবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা

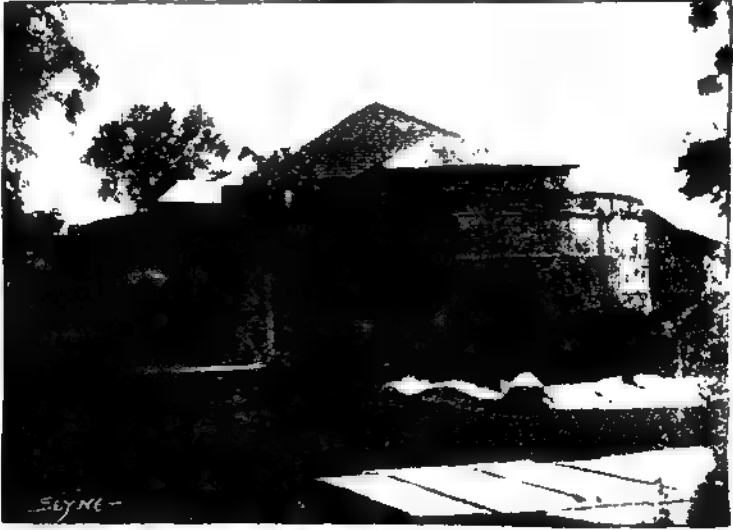
তাঁহার মৃতদেহ অবশ্বনৈব কল। বাঁহারা আধুনিক অঙ্গবিশিষ্টর (Anatomy) শাস্ত্রে নিপুণ তাঁহার জানেন শম্বকাহির (Temporal bone) সহিত কর্ণের তরুণাহির সংযোগ কেবল স্নায়ু (Ligaments) দ্বারা হইয়াছে। শীমাংসককণ্ঠ নিয়ন্ত্রেণ বাক্যটী যে নিতান্ত ভ্রান্ত তাহা আধুনিক অঙ্গবিশিষ্টরশাস্ত্রে বাঁহারা অতিক্রম তাঁহারাই জ্ঞাত আছেন যে কতগুলি অঙ্গিসন্ধি (Articulation) কেবল স্নায়ু (Ligaments) দ্বারা সংযুক্ত হইয়াছে।

উপসংহারে শীমাংসক বহুবচন কাব্যতীর্থ মহাপরকে ধন্তবাদপূর্বক একটি বিষয় নিবেদন কবিতোছি। যে বিষয়ে তিনি আমাকে অহুরোধ করিয়াছেন, সেই বিষয়ে তাঁহার মত যোগ্য ব্যক্তিকে পাইলে দেশ ধন্ত হইবে। ইতি

শ্রীজুগীনারায়ণ সেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

১৬শ ভাগ—১৩৫ পৃষ্ঠা



বিক্রমপুরেব একটা পুৰাণন ভগ্ন।

বিক্রমপুরের একটি পুরাতন দুর্গ

বিক্রমপুরে অনেকস্থানে পুরাতন ইতিবৃত্ত সংশ্লিষ্ট অনেক জীর্ণ অট্টালিকা বিদ্যমান আছে, তাহা পুরাতত্ত্বগুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিগণের ত্রুটিহীন উদ্ভাৱন করিবে, সম্ভব নাই। যে সকল মন্দির মঠ, দেবমন্দির প্রভৃতি আমাদের পূর্বপুরুষগণের সৌরভের স্মৃতি সত্ত্বকে লইয়া গড়ায়মান ছিল, তাহার কোনটী বা কালেব কবলে, কোনটী বা পুরাকীর্তি-সংহারিণী প্রচণ্ডপ্রবাহা পত্তা কিংবা অস্ত কোন নদীৰ গ্রাসে পতিত হইয়া চিরকালের ■■■ আমাদের স্মৃতিপট হইতে মুছিয়া গিয়াছে ও বাইতেছে। পূর্বপুরুষগণের এই কীর্তিসম্মতিলির বিবরণ একত্র সংগৃহীত হইয়া ইতিহাসের অক্ষর পৃষ্ঠার স্থানিত না হইলে, আমাদের জাতীয় ইতিহাস অসম্পূর্ণ এবং অনেক পুরাতত্ত্ব অনুদ্যোতক থাকিয়া যাইবে।

আমরা বিক্রমপুরস্থ খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন দুর্গের চিত্রসংগৃহীত ক্ষুদ্র বিবরণ উপস্থিত করিতেছি। দুর্গটি আরম্ভে বৃহৎ না হইলেও ইতিহাসের অনেক তথ্য ইহার সঙ্গে জড়িত হইয়া রহিয়াছে। স্বতরাং ইতিহাসের হিসাবে ইহার মূল্য কম নহে।

দুর্গটি বিক্রমপুরের অন্তর্গত মুলীগঞ্জ মহকুমার এক অতি প্রকাণ্ড স্থানে অবস্থিত। সম্পূর্ণ দুর্গ এখন বিলুপ্ত নাই, বাকী বর্তমান আছে তাহাও প্রাচীরগণবিহীন একটি ক্ষুদ্র দুর্গের মত। পুরাতন দুর্গের ইহাই বিলুপ্ত আছে; অবশিষ্টাংশ নদীগর্ভে নিমজ্জিত অথবা ভগ্নভূপে পরিণত হইয়াছে। ইহার উত্তর ■ পশ্চিমে অর্ধ মাইল পর্যন্ত দুর্গের ■ সৈন্যবাসের উপযুক্ত নাতিক্ষুদ্র কুঠুরী, অট্টালিকা ও প্রাচীরাদির অনেক ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, দুর্গের প্রায় এক সময়ে নিভাত কম ছিল না। যে সব ইতিহাসে ইহার উল্লেখ আছে তাহাতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ নাই; স্বতরাং ইহার সীমা ■ পরিধি নির্ণয় করা সহজসাধ্য নহে। দুর্গটি ইছামতী (বর্তমান ধলেশ্বরী) নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। বৃহৎ নদী তীরবর্তী প্রাচীরাবলী গর্ভভূত করিয়া সমগ্র দুর্গটিকে গ্রাস করিতে উত্তম হইয়াছিল; কালক্রমে নদীতে চড়া-পড়িয়া দুর্গের অবশিষ্টাংশ সন্ধ্যা পাইয়াছে এবং নদী অর্ধক্ৰোশ পূর্বে সরিয়া গিয়াছে। বর্তমানে দুর্গের পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকের ভূমিভাগ বিশেষ ভাবে নিরীক্ষণ করিলে উহার গঠন নিত্য আধুনিক বলিরাই বোধ হয়। এই সব স্থানের দৃষ্টিকোণ বালুতাম্র এবং বুদ্ধাবিত্ত ভিত্তির প্রাচীন নয়।

বৃহৎ দুর্গের ভিত্তিভূমি গোলাকার ছিল; ইহার ভিত্তিভূমির পশ্চিমাংশ সমচতুর্ভুজ

(১) চারি বৎসর অতীত হইল বাবীর ভূতপূর্ব সবডিভিসনাল অফিসার ■■■■■ সিরে ■■■■■ এই অংশের জীর্ণ সন্ধান হইয়াছে।

(২) See Hunter's Statistical Account of Dacca, P. 72.

এবং পূর্বাংশ অসমাস্তবাল চতুর্ভুজের স্তম্ভ। পশ্চিমাংশ হইতে পূর্বাংশ অপেক্ষাকৃত উচ্চ একটি প্রাচীর দ্বারা ইহা দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। বর্তমান দুর্গের সংস্থান এবং অট্টালিকা-দির স্থাপত্যশব্দ দৃষ্টে অনুমিত হয়, ইহা দুর্গের মধ্যে দক্ষিণদিকে অবস্থিত ছিল। এই দুর্গের এই অংশ যে পরিখা পরিবেষ্টিত ছিল তাহা প্রথম দৃষ্টিতেই বুঝিতে পারা যায়। ইহার পূর্বদিকস্থ পরিখা একটি সুন্দর গভীর জলাগারে পরিণত হইয়াছে এবং এই জলাশয়ের দ্বারা হইতে পূর্বদিকের প্রাচীর উৎখিত হইয়াছে। ইহাও চতুর্দিক স্ফুট প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। প্রাচীরগাত্রে কামান সজ্জিত করার হিঙ্গ সকল বর্তমান আছে। প্রাচীরাবলী মৃত্তিকা-নিম্নে প্রোথিত হওয়ার উহার উচ্চতা ক্রমশঃই হ্রাস পাইতেছে। এই দুর্গের চারিদিকে বৃত্তাকার চারিটা উচ্চতর প্রাচীর আছে, তাহাও প্রাচীরগাত্রেই স্তম্ভ সজ্জিত। পূর্বাংশে উত্তর-পূর্বকোণেও ঐরূপ একটি গোলাকার প্রাচীর আছে; তাহা আরতনে উক্ত চারিটা হইতে ছোট। পশ্চিমাংশের প্রাচীরাবলী উচ্চতার স্থানে স্থানে ১২ ফিট হইবে; পূর্বাংশে ইহার উচ্চতা কোথাও ৮ ফিট, কোথাও বা ৪ ফিটে পরিণত হইয়াছে। এই দুর্গে কোন স্থাপত্যবিজ্ঞানের নিদর্শন নাই সত্য, কিন্তু ইহার গঠনপ্রণালী অত্যন্ত সুন্দর এবং দৃঢ়। আজও ইহার প্রাচীরাবলী বহু সন্ধান কঠিন। চতুর্দিক প্রাচীর ৩ ফিট পুরু এবং উপরিভাগ সমতল না হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অর্ধবৃত্তাকারে সর্বত্র হইয়াছে। দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিবার একটি মাত্র ভোরণদ্বার। এই দ্বারটি পশ্চিমাংশের উত্তরদিকস্থ প্রাচীরের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহা উচ্চ ১২ ফিট ও প্রস্থ ৮ ফিট এবং ইহার বেধ ৮ ফিট।

দুর্গের মধ্যে পূর্বাংশে ইষ্টকনির্মিত একটি সুবৃহৎ "টিনা" (১) আছে। এই টিনা এক সময়ে খুব উচ্চ ছিল এবং ইহার উপর হইতে গৈরজদল বিপক্ষীর বণভরী সকল পর্যবেক্ষণ করিত। ইহাও ক্রমে মৃত্তিকানিমে প্রোথিত হইয়া বাইতেছে। আজও উচ্চ উহা ৫৫ ফিটের কম হইবে না এবং ইহার উপর হইতে নদী দৃষ্টগোচর হয়। এই টিনার গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর, ঐরূপ আর সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার চতুর্দিক নির্ম্মিত গোলাকার। ইহার উপরিভাগ (ছাদ) শিলার উপর স্থাপিত। ভিতর পূর্বে কাঁপা ছিল, পরে উহা সর্পসমাকীর্ণ হইয়া বিপজ্জনক হওয়ার মৃত্তিকা ৮ বালুকা দ্বারা পূর্ণ করা হইয়াছে। টিনার মধ্যে প্রবেশ করিবার একটি মাত্র দ্বার ছিল, তাহাও জীর্ণ সংস্কারের সময় একেবারেই করা হইয়াছে। এই দ্বার হইতে তলদেশ পর্যন্ত যে সিঁড়ি ছিল, তাহা বংশবধ সাহায্যে প্রমাণিত হইত। এই টিনাটির আরতন কত বড় হইবে, তাহা চিত্রদৃষ্টেই কতক বুঝিতে পারা যায়। ইহার ব্যাস ৩০ গজ। বর্তমান দুর্গের পরিধি ৬০০ গজের কম নয়।

এই ক্ষুদ্র দুর্গমধ্যে দুছোপবাগী শস্ত এবং ধন রক্ষিত হইত; সেজন্যই ইহাকে

(৩) বর্তমান দুর্গের বহির্ভাগে কিছু উত্তরে একটি সুন্দর মসজিদ আছে। এই স্থানে ব্যক্তি পূর্বে একটি পুস্তকন মসজিদ ছিল এবং তাহা বৃহৎ দুর্গের অভ্যন্তরে অবস্থিত ছিল; পরে তাহা সংকট হইয়া বর্তমান সুন্দর মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

লেখক।

দুর্গমধ্যে স্থাপন করিয়া ইহার রক্ষার-নিমিত্ত নানাবিধ উপায় অবলম্বন করা হইয়াছিল।
কিঞ্চিদ্রু এইরূপ টিলার মধ্যে ধনাগার স্থাপিত ছিল। এই দুর্গের মধ্যভাগে পশ্চিমাংশে
একটি জলাশয় আছে এবং সেই জলাশয় হইতে টিলার উপরিভাগ পর্যন্ত প্রশস্ত সিঁড়ি আছে।
এই সোপানাবলীর বামপার্শ্বে নিম্নে একটি গোলাকার কুঠুরী দৃষ্ট হয়; লোক বলে, উহাতে
বাক্সদ বক্ষিত হইত। ইহাও জীর্ণগন্ধারের সময় ■■■ করিয়া দেওয়া হয়।

টিলার উপর হইতে দক্ষিণপূর্বকোণে নিম্নাভিমুখে একটি সংকীর্ণ বাস্তা আছে। ■■■
ইহা গুপ্তধার রূপে ব্যবহৃত হইত। এই রাস্তার পার্শ্বভাগেই টিলার মধ্যে প্রবেশ করিবার দ্বার
ছিল। ইহাতে প্রতীক্ষমান হয় যে, বাহ্যিক শত্রুগতিবোধ এবং আবহবাক্য নিমিত্ত এই বিপুল
আয়োজন কবিরাজিছিল, তাহারি পলায়নের সুব্যবস্থা করিতেও ত্রুটি কবে নাই। যে দুর্গ
একদিন শত শত সৈন্তের ভীষণ হুকারে ও কলরবে এবং অগ্নিবর্ষী কামানের হুদয়জ্বালী শব্দে ও
অস্ত্রের কন্দুরার শব্দারমান ছিল, আজ তাহা শান্তিপ্রিয় বাক্যাদি ভেদপূর্বক বাকলা, তৎসমীপ
বর্তী জেলখানা এবং জন কত পুলিশ প্রহরীর আবাসে পরিণত হইয়াছে। ভেদপূর্বক বাকলা
টিলার উপর অবস্থিত। বখন মুনীগঞ্জ মহকুমা স্থাপিত হয় এবং তৎপরিধায়ে স্থান পরিষ্কৃত
করা হয়, তখন এই দুর্গ জঙ্গল-সমাকীর্ণ ছিল। আজ ইহা পরিষ্কৃত হইয়া সুরমা প্রাসাদে
পরিণত হইয়াছে।

দুর্গের চিত্র স্বতন্ত্র পৃষ্ঠার দেওয়া হইল। উহা দুর্গে স্থাপিত জলাশয়ের পশ্চিম পার হইতে
তোলা হয়। স্ততবাং ইহাতে চতুর্দিকস্থ প্রাচীরাবলী সমাকৃষ্টগোচর হয় না। কেবল জলাশয়
হইতে উখিত সোপানাবলী, টিলা, তৎপরিধায়ে বাকলা; দুর্গের মধ্যস্থ প্রাচীরের কিয়দংশ এবং
নিম্নে সোপানাবলীর বামপার্শ্বের গোলাকার কুঠুরী মাত্র দেখা যায়।

দুর্গটি ১৮৬০ খৃঃ অব্দে মোগল সম্রাট্ অরঙ্গজেবের রাজত্ব সময়ে বাংলার সুবেদার নীর-
জুমলা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। টেলার সাহেব তাঁহার “Topography of Dacca”-
তে এই দুর্গের উল্লেখ করিয়াছেন, যে সাহেব কৃত “Principal Heads of the History
& Statistics of the Dacca Division”এ ইহার যে ক্ষুদ্র বিবরণ আছে, তাহাতে ইহা
“ইব্রাকপুর কেল্লা” নামে বর্ণিত। তখন ঐ স্থানের নাম ইব্রাকপুর ছিল এবং ঐ স্থানের নামানু-
সারে দুর্গের নামকরণ হইয়াছিল। “মুনীগঞ্জ” নাম খুব আধুনিক, ইহা সম্ভবতঃ স্থানীয় মুসল-
মান জনিদের নাম হইতে উদ্ভূত। বর্তমান সময়েও মুনীগঞ্জের এক অংশের নাম ইব্রাক-
পুর। টেলার সাহেব ১৮৩০ খৃঃ অব্দে এই স্থানে দুর্গ পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন।
তখনও দুর্গ নদীতে অর্ধস্থিত ছিল এবং নদী ঐ স্থান আক্রমণ করে নাই। সেই সময়ে
তিনি ঐ স্থানে অনেক অট্টালিকা ও ঘাট ইত্যাদি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। ইহাতে প্রতীক্ষমান
হয় যে, ইব্রাকপুর মুসলমান রাজত্ব সময়ে পূর্ব-বাঙ্গালার একটি প্রধান নগর ছিল এবং ঐ
স্থান হইতে বিক্রমপুর-পরগণার জনকর, ■■■ ইত্যাদি সংগৃহীত হইত। টেলার সাহেব এই
দুর্গ সম্বন্ধে অতি সামান্য বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

কি উদ্দেশ্যে এই দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা আলোচ্য বিষয়। ইতালিকপুত্রের ভৌগোলিক সংস্থান পর্যালোচনা করিলে ইহা সহজেই উপলব্ধি হয় যে, বাঙ্গালার ভূদানীভূত রাজধানী ঢাকা নগরীকে সুবক্ষিত করিবার ঐক্লপ স্থানে দুর্গ নিৰ্মাণ করা আবশ্যকীয় হইয়া পড়িয়াছিল। ইতালিকপুত্র সেবনা, বলেশবী ও লক্ষা এই তিন নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। পূর্ব-বাঙ্গালা নদী-বহন স্থান; শত্রুগণের ঐ প্রবেশ আক্রমণ করিতে হইলে জলযুদ্ধ ভিন্ন উপায় ছিল না এবং সাধারণতঃ ঐ প্রবেশে নৌযুদ্ধই সংঘটিত হইত। ইতালিকপুত্র বেক্স স্থানে স্থাপিত, তাহাতে ইহাকে ঢাকার প্রবেশদ্বার বলিলে অতুক্তি হয় না। ঢাকানগরী আক্রমণ করিতে হইলে ঐ স্থান অতিক্রম করিতে হইত এবং ঐ পথ ভিন্ন অন্য পথ ছিল না। সুতরাং ঐ স্থান সুরক্ষিত হইলে ঢাকা একরূপ শত্রু-আক্রমণ হইতে নিরাপদ হইবে সেই উদ্দেশ্যে এই দুর্গ ইছামতী নদীর দক্ষিণপারে স্থাপিত হয়। নদীর অপরপারে হাফিগজে এইরূপ একটি দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল; তাহারও ভগ্নাবশেষ অজ্ঞাপি বর্তমান আছে। এই উত্তর দুর্গ আকগান (পাঠান), আসামী, ফিবিগি ও মগ প্রভৃতি শত্রুগণের আক্রমণের প্রতিরোধ করিত।

ঢাকা নগরী সংরক্ষিত করা বাতীত এই দুর্গস্থাপনের এক মহত্তর উদ্দেশ্য ছিল। একদিকে পূর্ববঙ্গবাসী যেমন আসামী আকগানের আক্রমণে বিপন্ন, তেমনি মগ ও পর্তুগীজ জলদস্যুর অত্যাচাৰেও উৎপীড়িত হইয়াছিল। নদীবহন পূর্ব-বাঙ্গালার এই কিরিকি ও মগেব প্রাচ্যেব এত বাড়িয়া উঠে যে, ইছামতীক ধমন করিবার নিমিত্ত মুসলমান শাসন-কর্তাদিগকে নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতে হয়, ইতালিকপুত্র ও হাফিগজে দুর্গ-স্থাপন ইহার একতম উপায়। পূর্ববঙ্গবাসীদিগকে মগ ও ফিবিগির অত্যাচার হইতে উদ্ধার করাই ইহা এক প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। ঐতিহাসিকগণও—(রিয়াজ্-উস-সালাতিন্ রচয়িতা মিরজা কাদের প্রভৃতি) লক্ষা ও ইছামতীর সঙ্গমস্থলে নীবজুমলা কর্তৃক নির্মিত নৌদুর্গের (Naval fort) নির্দেশ করিয়াছেন।*

মগ ও ফিবিগি দস্যুগণের অত্যাচারে সমগ্র বঙ্গভূমি সন্ত্রাসিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাদেয় ঘৃণিত পশুতুল; অত্যাচাৰেব কথা শ্রবণ করিলে আজও প্রাণ শিহরিয়া উঠে। তৎকালে একমাত্র আকগান প্রদেশই গোয়া, কোচিন, মালাকা প্রভৃতি স্থান হইতে নিরক্ষানিত চরিত্রহীন ফিবিগিগণের আশ্রয়স্থল হইয়াছিল। আকগান-রাজ যোগেন্দ্রের আক্রমণ হইতে সীমান্ত প্রদেশ রক্ষাব নিমিত্ত ইছামতীকে চাটগাঁও বন্দরে স্থাপন করেন এবং সেখানে তাহাদিগকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিয়াছিলেন। তখন চাটগাঁও "পোর্ট গ্রান্ডো" (Porto Grando) নামে অভিহিত হইত এবং উহা মগরাজের অধীনে ছিল। ফিবিগিগণ ঐ স্থানে বাস করিত এবং নানারূপ দস্যুপ্রভৃতি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। এই উদ্দেশ্যে তাহার এত ঘৃণিত ও নিষ্ঠুর কার্য্য করিত যে তাহা শ্রবণ করিলে তাহাদিগকে সত্য-জাতি

* See Taylor's Topography of Dacca,—p 76 and Clay's Principal Heads of the History and Statistics of the Dacca Division, p. 35.

সন্তান বলিয়া স্বীকার করিতে ইচ্ছা না। ইহারা যে কেবল বঙ্গোপসাগরের উপকূলের আন্তঃ-রূপ হইয়াছিল তাহা নহে, ইহারা মগগণের সহিত মিলিত হইয়া উল্লুখ নৌকার আরোহণ করিয়া পদ্মা, মেঘনা এবং তাহাদের শাখানদী ও খাড়ির মধ্যে ক্রিয়া লোক-সর্ব্বক সূত্রন করিত। তাহারা নদীতীরস্থ গ্রামে গিয়া গ্রাম জালাইয়া দিত এবং ব্রীপুরুষ সকলকে ধরিয়া লইয়া যাইত। অথবা বুদ্ধদিগকে অসহনীয় নিষ্ঠাতন করিয়া ছাড়িয়া দিত; কিন্তু যুবক ঐ প্রৌঢ়গণকে লইয়া দাসরূপে বিক্রয় করিত, অথবা তাহাদিগকে খুইদর্শে দীক্ষিত করিয়া খীর দলভুক্ত করিয়া লইত। হাট বসিবার দিনে, বিবাহ দিবসে বা কোন পর্কোপলক্ষে যখনই লোক সুমাগম হইত, তখন তাহারা অকস্মাৎ সেখানে উপস্থিত হইয়া সমবেত জনসম্মুখ উপর পতিত হইত এবং তাহাদিগকে হত্যা করিয়া অথবা বন্দী করিয়া সূত্রনকার্য্য সমাধা করিত। ইহাদের অভ্যাচারে গঙ্গা ও পদ্মার মোহনাবৃত্ত অনেক স্থান জনশূন্য হইয়া ব্যাঘ্র-ভয়ঙ্কর আবাসরূপে পরিণত হইয়া যায়।† আজও পূর্ববঙ্গবাসী বিশেষতঃ ঢাকা অঞ্চলের লোক কিরিন্দি ও মগের নাম শুনিলেই ভীত হইয়া উঠে। বর্ণিয়ার সাহেব ইহাদের অমানুষিক অভ্যাচার-কাহিনী তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে বিবৃত করিয়াছেন, তাহা পড়িতে পড়িতে কোথ ও ভুগায় শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। কিবিন্দির জাতিতে খুটান হইলেও ইহাদের আচার-ব্যবহার বর্ম্মেরেব তুল্য ছিল। তখনকার ভ্রমণকারী বর্ণিয়ার সাহেবের উক্তি তাহার সমর্থন করিতেছে।

যুবক ঐ দুঃখী মৌব জুম্মা আসামী ঐ কোচগণের বিক্রেত বুদ্ধদ্বারা করিবার পূর্বে পূর্ব-বাঙ্গালা মগ ও কিবিন্দির অভ্যাচার হইতে রক্ষা করিবার ইচ্ছামতী হই পারে (ইস্রাকপুত্র ও হালিগজে) এই দুই দুর্গ স্থাপন করেন এবং তাহাদিগকে রক্ষন করিবার অতিবিক্রম সৈন্তও নিয়োজিত করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে পুনরায় “নাওয়ার মঙ্গল” গঠিত হইয়াছিল। উক্ত উভয় দুর্গেই একই প্রকারের দুইটি উচ্চ টিলা নির্মিত হয়। এই টিলার উপর হইতে সৈন্তদল শত্রুর রণতরী সকল পর্য্যবেক্ষণ করিত এবং সর্ব্বদা রণতরী সকল ঘাটে বাধা থাকিত। লক্ষ দৃষ্টিগোচর হইলে সৈন্তদল রণতরী আরোহণ করিয়া তাহাদের পশ্চাদ্ধাবন করিত। এইরূপে মগ কিবিন্দির অভ্যাচার নিবারিত হয়। মীরজুম্মার শাসন সময়েই বাঙ্গালার মোগল-শাসন বিশেষ প্রভিষ্ঠালাভ এবং পূর্ববঙ্গবাসী মগ ও কিবিন্দির অভ্যাচার হইতে রক্ষা পাইয়া শান্তিসুখভোগে সমর্থ হয়।

ঐ দুর্গ আর একটি কথা বলা আবশ্যিক। এই দুর্গ-বিধরে প্রচলিত কিবিন্দি এবং লোক-মত্তের ঐতিহাসিক কোন সত্যের সামঞ্জস্য নাই। স্থানীয় লোকের কাহারও কাহারও বিশ্বাস, ইহা “মগের কেল্লা,” কাহারও ধারণা ইহা পর্তুগীজের স্থাপিত। শেষোক্ত

+ In Major Rennell's Bengal Atlas a considerable district marked as 'Landa depopulated by the Maghs'.

যল তাঁহাদের মত সমর্থন করিবার ■ এই দুর্গ চইতে ১ কোশ পশ্চিমোক্তে স্থাপিত “কিরিজি বাজার” গ্রাম নির্দিষ্ট করেন। তাঁহারা বলেন, “কিরিজি-বাজারে পৰ্তুগীজগণ বাণিজ্য কুঠি স্থাপন করিয়া তাহার রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত এই স্থানে দুর্গ স্থাপন করিয়াছিল। কিন্তু উভয়পক্ষের ধারণাই যে ভ্রমমূলক তাহা ঐতিহাসিক আলোচনা করিলে সত্যক উপলব্ধি হয়। প্রাচীন বাঙ্গালার ইতিহাসে কিরিজি-বাজারের নামোল্লেখ আছে।

নবাব মীরজুংলা মুজায়েব খাঁর মৃত্যুর পর মগগণের শক্তি আবার বাড়িয়া উঠে। এই সময় নবাব সায়ের্ত্তা খাঁ বাঙ্গালার সুবেদার নিযুক্ত হন। তিনি ঢাকার আসিয়া মগ ও পৰ্তুগীজের সম্মল-উচ্ছেদ করিবাব সংকল্প করেন এবং বহুসংখ্যক রণতরী ও সৈন্তবল সহ হোসেন বেগকে চাটগাঁও প্রেরণ করেন। এই সময় পৰ্তুগীজগণের কোন পৃথক্ অস্তিত্ব ছিল না; তাহাবা মগদের সহিত মিলিত হইয়া কার্য্য করিত এবং আংকান-রাজার অধীন ছিল। হোসেন বেগ পৰ্তুগীজগণকে তত্ত্ব প্রদর্শন করেন এবং আংকানরাজ ও তাহাবিগকে অবিশ্বাস করেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া কিরিজিগণ হোসেন বেগের শরণাগত হয় এবং কতক মোগলের পক্ষ অবলম্বন করিয়া মগদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে ও সৈন্ত দলভুক্ত হয়। (এই যুদ্ধে মগগণ পরাভূত হয় এবং চাটগাঁও মোগলের করায়ত্ত হইয়াছিল।) অবশিষ্ট সকলকে হোসেনবেগ ঢাকার সায়ের্ত্তা খাঁর নিকট প্রেরণ করেন। তিনি তাহাবিগকে “কিরিজি-বাজার” স্থাপন করেন। তদবধি এই স্থানের নাম কিরিজি-বাজার হইয়াছে। মোগল রাজত্বের সময় কিরিজিবাজার একটা সমৃদ্ধিশালী জনপদে পরিণত হইয়াছিল। ঢাকানগরীর অবনতির সঙ্গে সঙ্গে এই স্থানেরও অবনতি এবং অধুনা কিরিজিবাজার একটা গভগ্রামে পরিণত হইয়াছে। ষ্ট্রার্ট সাহেব ও টেলার সাহেব এই স্থানের বিবরণ তাঁহাদের ইতিহাসে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এখনও ঐ স্থানে কিরিজিদের কংশধরগণ বাস করে। ইহারা এখন বাবসা ছাড়িয়া লালল ধৰিয়াছে, এবং ইহাদের সঙ্গে বর্ত্তমান দেশীর কুবকের কোনই পার্থক্য

* মগ ও কিরিজীর অত্যাচার সেই সময় কিরণ ভীষণ ■ বিশাখনক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, তৎসাময়িক গ্রন্থাদিতেও তাহার আভাষ পাওয়া যায়। ইহারা যে সকলকে বন্দি লইয়া বাইত, তাহা কবিকর্ভার প্রণীত নৈবৈক্যকুল-পত্রিকা গ্রন্থের একটা প্রোক্ত প্রবাসিত হয়। মগেরা বৈজ্ঞান্যাজীও অনেক ভ্রমলোকের একবার পুত্রকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া যায়, তাহাতে তাহারা বৎস একবারে বিলুপ্ত হয়। প্রোক্ত এই—

“মহেশসেনরাজকর্ত্তৃৎসোপীনাখ্য হুতো ভবেৎ।

চাটগ্রামমসৌ নীভোবলাসকবুতরৈঃ।”

অর্থাৎ “মহেশ ■ জাভাতা সোপীনাখের একবার পুত্র ছিল, তাহাকে মগের বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া যায়।” এই গ্রন্থ ১৫৭৫ শক (১৬৫৩ খৃঃ অব্দে) রচিত হইয়াছিল হুতমাং প্রোক্ত এই ■ অত্যাচারের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ইহা শ্রীযুক্ত রামকুমার সেন সঙ্কলিত কবিকর্ভাবের ৭৭ পৃষ্ঠার আছে।

দুই ■ না। সেখানে একটি গির্জাবব আছে, তথায় একজন রোমান ক্যাথলিক পাদরী আসিয়া মধ্যে মধ্যে বাস করেন এবং ইহারা প্রতি ববিবারে গির্জাবরে গিয়া থাকে। বিজ্ঞ মহামারী কিংবা বসন্তের একোপ হইলে ইহারা রক্ষাকালী ■ সীতলা দেবীর আশ্রয় গ্রহণ করে। দুই বৎসর হইল মুন্সীগঞ্জের নিকটবর্তী দেওচৌগ-নিবাসী ■ জন ভদ্রলোক এই স্থানে মৃত্তিকা নিয়ে “দুই হোড়া কাঁটা চামচ” পাইয়াছিলেন। ইহাদের ঐতিহাসিক মূল্য আছে স্বীকার করিতে হইবে। এ ছাড়া আরও ■ ■ ইমারত ■ পুরাতন ইষ্টকাঞ্চি ইহাব অন্তীত গোরব ও কালের কঠোর শাসনের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

●স্বধবিম্বু সেনগুপ্ত ■

৩ এবদ্বালোক সাহিত্যপরিষদের একজন উচ্চাঙ্গি হস্তিনতা ছিলেন। বিভাজিত দুঃখের বিষয় এই এবদ্বালী কানালের হস্তনত হইবার অন্তরদিন পরেই তিনি ইহলোক পরিত্যক্ত করিয়াছেন। পত্রিকা-সম্পাদক।

টাকার গ্রাম্য শব্দসংগ্রহ

বঙ্গীর সাহিত্য-পরিবৎ সকল ভেলার হেথক পত নিবত্ত একখানি অভিধানের অভাব তীব্রভাবে অনুভব করিতেছেন, এরূপ একখানি অভিধান সম্বলন [redacted] সম্বলনপেক। ইহা কাহারও ইচ্ছার ইন্দিতে বা অহুনি হেলমে স্তম্ভন হইতে পারে না। সেতু'এনাগে কাঠবিড়ালির সাহায্যের জায়, ঢাকা ভেলার বিশেষতঃ মণিকপক অকাল চলিত বক্ত-ভুলি গ্রাম্যপদের তালিকা নিয়ে উপস্থিত করিলাম। বলা বাহুল্য, তালিকাকৃত [redacted] পদ অজ্ঞাত ভেলারও [redacted] হইয়া থাকে। মুদলমান-প্রভাব হেতু [redacted] কথা ভাবায় অনেক মুসলমানী পদ আছে।

অ

অধন—এখন। অহু—বিস্ময়চক অব্যয়; ইতর-প্রয়োগ উদ্দেশ্যে। অবুব—বড়িহীন, বিপকের প্রতি বিভজ্যবীর কটুবাণ্য। অর্-অ—অবিবাসনচক অব্যয়; তুমি বাহা বল [redacted] আমি কিছুমাত্র বিশ্বাস করি না, এতদর্থ ইতর-প্রয়োগ; হাঁ-হী [redacted] “হ হ” হইতে উৎপত্তি কি? অলপ-পাইয়া—অল্পাধ, ত্রীণোকের ব্যবহৃত কটুবাণ্য। অংথার—অহঙ্কার, কঁাক।

আ

আই আই—ছি ছি। আইজান—বড় করা, বধা কপাট আইজাও। আচান সেখ। আইড়া—যে [redacted] তর্কে হার মানে না; কটুবাণ্য কিশব; কুঃ ০ অবুব। আইরো—এরো, নথবা ত্রী, তজ্ঞন আইন [redacted] পশ্চিমবঙ্গে এসে। আইলনা—আতন ত্যাগবা. ০ মৃৎপাত্র। আকল—কষ্ট, প্রতিশোধ; বধা, কেমন আকল। আখা—উমান, চুল্লী। আখুট—শিশুর আবহার। আগন্—দ্রব, পক। আকুট—আটী, অকুরি। আচই, আচি—নারিকেলের মালা, নারিকেলের সহিরাবরণ [redacted] নির্মিত বাটী; মানই পকও ব্যবহৃত। আচানি খাল—আহারের পর [redacted] হল, অঁতাকুড়। আরা—সাতানহ। আজীস—মাতামহী, কুঃ অজ্ঞাত প্রচলিত আই বা আই-না। আঁজুলা—অর্ধাঙ্গ পুরুষ। আঁঠু—হাঁটু। আকা, আড়গোকা—বলিবারের হাড়িকাঠ। আখল—আধ পয়সা। আগনে—আপনি। আবাগী—অজাগী, গাল বিশেষ। আবু—খোকা (কচিং), ময়মনসিংহে বিশেষ ব্যবহৃত। আবচুর—কানি কানি কাটা রোয়ে তরান আন, আয়সি। আবেল—অবল, টুকু। আলগুচে—আলগোচে, সম্যক স্পর্শ না করিয়া। আলা—আবহমান কাল প্রচলিত পারিবারিক আচায় বা নিধি; বধা, আয়সের শুক্ৰীতে পাট কাপড় পরিয়া [redacted] খাওয়া

০ কুঃ—৫১ বা “মুদলনা কর” কথায় সাক্ষরপে ব্যবহৃত হইল।

আসা। আসন—আরোহণ, ইত্যর আরোহণ। আভে—বীয়ে, নিঃশব্দে; বেত্রপাণি গুরু-
ব্রাহ্মণ হাঁকেন “আভে!” আহাল—অবস্থা। আসনে—বাস্তবিক।

ই

ইচা মাহ—চিড়ি। ইটা—ইষ্টক খণ্ড, তিল, ঢাকা বেধ। ইকিরা—এবার, তুঃ সেকিরা
বা সেবার। ইলসা—ইলিস সংসা। ইনে—বাহাদের শব্দের প্রতি বিশেষ আধিপত্য
নাই [] লোকদের ব্যবহৃত শব্দসংযোজক [] ; বিক্রমপুরে অসহনীয় ব্যবহার।

উ

উচা—উচ্চ, উচু। উকড়া—বুড়কি। উরুণ—মুড়ি। উরুস—হারগোকা, তন্নকীট।
উলু—উই, কই, ঘরীক।

উনা—কম, খুঁত, খালি। উরাং—উরুশেখ, জাহ্নব উপরিতা

এ এ

এউগা—একটা, অনিষ্ট-প্রয়োগ। এইকণ—অষ্টকণ বা অষ্ট-একর অর্থাৎ সর্বত্র, ইত্যর-
[] ।

ওনা-ওনা—ঐক্যক। ওরাকু—বালিশের খোল। ওসু—হিম, ঠাণ্ডা। ওচা—অন্ন
জলে [] ধরিবার বস্ত্রবিশেষ।

ক

কহু—কঁচক, অগ্নক কাঠাল। কন্থে—কোথা হইতে, ইত্যর আরোহণ। কনে—কোথায়
কন্না, কন্না—সাংগারিক কালকর্মনিপুণা বালিকা বা বধু; বণা, বউটা-তো বেধ কন্না।
কন্না—কগড়াট মুররা স্ত্রীলোক, হার গলা কল কল করে। কলসু—কলসী, ঘড়া। কলি
—কঁড়ি, কোংক। কাইকা ক্যালাকার—অনর্থক কগড়া। কাইঠা—কছপ, কুর্দ, কমঠ,
মুরা। কাইডা—সোকার মাঝিমর বংশনির্মিত তৈলাবার। কাইরা, কাউরা—কাক।
কাইরা লোণ—কড়ে অহুল। কাইলা—মেঘবৃত্ত আকাশ। কাকট—মাথায় চিরণী।
কাচি—কাতে, শক্ত-কঠিনী। কানি, কেল্লা—ভিন্নবস্ত্র খণ্ড, নেকড়া। কাম—কর্ম, কাম।
কাবলা—মজুর। কাকরে—কাহকেও। কাশ—কাশি। কাসক—কাহবি। ক্যা, ক্যান
—কেস, কিম্বদ। কাতকুহু—কুতুর কাতুর। কিরা-কাড়া—শপথ বা দিবা-গ্রহণ, তুঃ
[] কিরা। কিসের লাইনা—কিসের লাসি, কেন; ক্যা বেধ। কিট বাবু—ভকবাবু।
কুকী—বুকী, শিতকজা। কুচুঁকরা—কুচকী, হুট; বধা কুচুঁকরা গোলাপান অর্থাৎ []
হেলে; স্ত্রীলোকের প্রয়োগ। কুটুচুটা—অভিশর মরলা, কালা কুটুচুটা কাগড়; []
কুটুচুটা, ফরফরা ইত্যাদি। কুচুচু—উজ্জ্বল ককবর্ণ। কুতা—কুহন। কুপইস—ইহু,

আক, গাভারি। কেইছা—কেঁচো, ময়ীলতা। কেবে, ক্যাবার—কেমনে, ইতর—প্রহেল।
কৈত্তর—কুত্তর, পাররা। কৈলাম—কিন্ত; বধা, কেথ, সে কৈলাম বাইবো (বাবে)
না। কৈলকতা—কলিকতা। কোকা—খোকা, নত দেব। কোটা—জাহুঁবি, আকইগু।
কোরানি—নারিকেল ফুঁববার দস্তাবিশিষ্ট গোলাকৃতি বস। কোল-বালিল—পাশ বালিল।
কীয়াই—বুল ■ অর্থাৎ অশান্তিস্থ।

খড়ি—মাংসানি তৃণকাষ্ঠাদি, লাকরি, কাঠি। খন্নং করিরা—হঠাৎ, আচম্বিত। খন্ন—
খরের, খণিব। খনৎসা—অমৃৎ। খাইত, খাউত—চুলকানি। খাড়া—দাঁড়ান। খাড়া-
কখাড়া—অতিশীঘ্র, তড়াতাড়ি। খাড়ু—মল, পায়ের গহনা। খান্না—জমীর পরিমাণ,
বোল পাখীতে এক খান্না। খাপ—হলটি। খান্না—কুপ্ত। খাবাসি—বাখাণী বংশোদ্ভব
শলাকা। খাম—বরের খুঁটি, দারুতত্ত। খামাখা—অনর্থক, মিছামিছি, অব্যয়। খানি—
কেবল, তুঃ মোটে। খানে—হানে, কোন্ খানে কোথায়; তুঃ এখান, সেখানে। খাড়,
নাড়া—খড়, তৃণ। খিরা—ক্ষুধা। খুব্বী দেওয়ান—কুসুজি। খেদান—তাড়াইয়া দেওয়া।
খুইষ্টা—শোচাশোচ জ্ঞানবিহীন, খুটান বা খিটান শব্দজ। খেরকি—জানাল।

গ

গত্তর—গাত্র, শরীর; গতর খাটা—পারীক্ষিক শ্রম। গব গব—জলপতনের শব্দ। গলই,
গলি—নৌকার দুই অস্তভাগ, আগাগলি ও পাছাগলি। গন্না—কড়িং বিশেষ। গাক—
নদী, ইতরপ্রয়োগ, গঙ্গা শব্দজ। গাছা—প্রদীপ রাখিবার কাষ্ঠাখার। গিক—গাইট,
গ্রহি, গিরা। গুদার—খেদা ঘাট। গুইসাপ—গোসাপ। গোড়—গুঁড়ি; গাছের
গোড়—গাছের মূলে, তুঃ আগা—গোড়া। গুন্নুড়া—পায়ের গোড়ালি। গুড়ি বা
বুড়ুড়ি—বুড়ি। গুয়া—সুপারি। গো—দেয়, বহুবচনান্ত বস্ত্র-বিক্রয়; আমাগো—আমাদের;
কাগো—কানের ইত্যাদি। গোদানি—উকী। গোসা—অভিমান; বালকবালিকার—
অভিমান অর্থে প্রয়োগ। গোরাল—গরলা, গোরাল। গোহাইল বা গোরাইল—
গোশালা, গোরাল।

ঘটা—রক্ত বা কবলীর শব্দের তার অশিষ্টপ্রয়োগ; বধা, তাঁহার কাছে কিছু প্রত্যাপ্য
কর।—ঘটা—কিছুই নাই—ঠন্ ঠন্। ঘশি—ঘুটে, ■ গোময়। বাও—বা, কত।
ঘাগ—গলগত। ঘিলু—মস্তক, মগজ। ঘুচান—খোলা; বধা কে ভিতরে?—কপাট বুজ।
ঘুটুটা—খুব আঁধার, বধা অন্ধকার ঘুটুটা।

চ

চকি, চৌকি—তক্তাপোষ, পাট। চক—মই। চলা—জালানি কাঠখণ্ড, চেলা।

চাক—লোষ্ট্র, ডিল। চাকু—ছুরি। চাকু—বাচ। চারি—হাতের বা পায়ের নখ ; লোখ্ দেখ। চান্দরা—বোতালার ঘরের দুই অংশে ত্রিভুজাকৃতি স্থান, বধা চান্দরার বেড়া। চাপা বলিত হটরা চেলী। চিকা—ছুঁচ। চিবি—কাঁক, বধা কবাটের চিবিতে (কাঁকে) কাইয়া লোখে (কড়ে আঁচুল) ঢেঁলী লাগছে (চাপা পড়েছে)। চীৎকার—চীৎকার, চোঁচ। চীংগু—বালানের ছাথে উঠিবার সিঁড়ির উপর ক্ষুদ্র একোঠ। চুকা—টুক, অন্ন। চুক দেওয়া—টুকি, গোপনে থাকিয়া দৃষ্টি করা। চেমড়া—বালক। চেংগাপানা—ছেলেদি। চোটা—প্রবন্ধক। চেদি—চাপা, চিবি দেখ। চোকলা, চোচা—কলের খোসা। চোখা—হস্ত, বধা, তাহার চোখা, “বোচা” না। চোলা—বিহা, বৃন্দিক। চোখ উদান—চোখ উঠা।

ছ

ছটি—অন্ততি, অন্তত ; বধা, আনারে ছুঁইল না, আমি ছটি করছি। ছক—ঘরের চালের অংশ প্রান্ত। ছন—উলুখড়। ছাও—ছানা, শাবক। ছাইলা, ছাওলা, গোলা—ছেলে, অ। ছাওলাগ-পান—ছেলেপিলে। ছাতি—ছাতা, ছত্র। ছানা—বোরা, ডগ। ছিম—স্নানাদ বিশেষ। ছিয়া-বিয়া—বিশৃঙ্খল। ছেমড়া—ছোকরা, বালক তুচ্ছার্থে। গ—গজবন, খুঁ। ছেবলা—অন্নবৃদ্ধি বহুতাবী লোক, নিম্নার্থে। ছোচা—লোভী, পেটুক। ছোটকালে—বাল্যকালে, ছেলে বেলা। ছোৎ করিয়া—ঈষৎ। ছোবা—ছোবড়া। ছেব—ছাল। ছাড়-খেওলা—চারিদিকে বেগা পাটীল। ছায়া—কাছে, সামনে।

জালা—বৃহৎ স্তম্ভর জলাধার, চাকাই দেবিবার জিনিস। জালি—কচি, বধা জাল গতা। জালালি কৈত্তর—ককবর্ণ পারাবত। জিগাইলে—জিজ্ঞাসা করিলে। জুনি পোক—জোনাকি পোক। জেঠি—জেঠাই। জো—তুক-তাক, ঔষধ দ্বারা কষ্টকরণ, পানের মাথে অন্ন বিয়া (কর ?) করেছে। জোকার—হলুখনি বা উলু, অন্নকর পক্ষক। জুইত—জুবিধা।

ঝাইল—বেত্রপেটিকা বা পেটেরা, এখন ট্রাইয়ের আমল। ঝাকা—চাকাকি। ঝারী—গাড়ী, ডাকার। ঝিনই—ঝিহক। এখন হস্তপোষ্যদের লজ চাবচ হইয়াছে। ঝাওয়া, ঝাঝা—বেগী বহু ইষ্টক। ঝামন—তন্দ্রা, ঘুম পাওয়া। ঝড়ি—ঝড়।

টাগা—তুলসি, বাটটা, শব্দও ব্যবহৃত। টাবলা—অনর্থক বহুতাবী বাচাল, ছেবলা দেখ। টালা বেওয়া—বুকারোহী বালকের লজকে পাবীর চক্ষুপ্রহার, ছানা লজাট। টুকটুক—লালরঙ্গ, ছোট জিনিস উপলক্ষে ; হইলে তুগতুগ। টেজুড়—এক পারে হাঁটা। টুরি—ক্ষুদ্র ভাঙা ডালা, দেখ। টালকা—ঠাঙা, শীতল।

ঠ

ঠাটা—বাক, বক। ঠান্—কাছে, ঠেরে, বখা বাপের ঠাই চাও, আমার ঠান্ নাই।
ঠেটা—এবকক, যে খেলার হুঁচকি করে। ঠেটাপানি—ঠেটামি, কচ্ছাতি। ঠোকর—গালে
ঠোনা মারা, ঠীলোকেবর ।

ড

ডবি—কুরুরপাতাবিশেষ, মাগসা। ডা, ডি—টা, টি, কোন্ডা, কোন্ডি ইত্যাদি
ব্যবহার। ডাটা—বুড়, বোটা। ডাব-হোলা—ছোট বা, মারিকেল ডালিতে । উহার শাঁস
সংগ্রহে ব্যবহৃত। ডালা—বলনির্মিত পাত্র, মুড়ি মুড়কি । হুগড়ী। ডর—ডর।
ডুগডুগা । ডগডগা—বেশীলাল, টুকটুক। বেখ। ডেল—পঠন। ডোরা—পুংের তিলি।
ডোল ধান—ধান, প্রকৃতি । সাধিবীর বৃহৎ আকার।

ঢ

ঢলঢল—কাতর, বখা খিয়ার (খুয়ার) ঢলঢল করিয়া করে (বেড়ার); বিধে চলিয়া পড়া।
ঢাছা—ঢাকা, ইতর-প্রয়োগ। ঢুন—ঢোল, শিকরের-প্রয়োগ।

ড

ডবিং—অহুসজ্ঞান, তবির। ডপো—ডোপের। ডর—ডোর। ডরকা—ডাকিয়া।
ডা—অনির্দিষ্ট বিষয়সমূহের সর্বনাম; সকল ডা ঠিক রাখ। ডালাস—খোজ, অহুসজ্ঞান।
ডাইরাইগা—ডাই লাগি, সেইজন্ত। ডাবুক—ডাবাক। ডানা, ডেনা—নেকড়া, হির-
বড়, কামি। ডানে—ডা-হ'লে, তাহা হইলে। ডানর—দুই। ডিকিছা—ডিকিংসা।
ডুলডুলা—বুব নরন (ডুলার ডার)। ডু—কুহরকে আছান লেহত। ডেড়িবেড়ি—বক-
জাব, অসারল্য। ডৈলাচোরা—ডেলা-গোকা, আরহুলা।

ধ

ধনে, থিকা—হইতে, থেকে, চেয়ে, চাইতে, অপেক্ষা। কোকান্ ধনে—কোথেকে, ইতর-
। ধাপড়—চাপড়, চড়, বাবড়া। ধাপা—ধাবা, বাবড়া দিয়া কাড়িয়া লওয়া। ধোতন—
রাখন, হাপন। ধোড়—ঘোড়া, কবলীহুল। ধোংরা—চিবুক, দাড়ি, খুঁতি। ধ্যাতা—চেন্টা।

ড

ডকনা—অনুক, কণসা বেখ। ধন্যপ্রোচড়া—কোন জিনিস (বাগড় ইত্যাদি)
হুঁচিতে লইয়া নিষেধন করা। ধাও—ধা, কাটারি। ধানা—প্রীত্যোক্তের কঠোরন, ধালা;
এখন হার ব্যবহার। ডিকশিক । ডাক—মানসিক প্রকৃত্তার অভাব। হুতোয়িনা—
ডাব; যেমন হুতোয়িনা। বড় ডিকশিক লাগে—কিছু ভাল লাগে না—সাই চলে ইখান থিকা।
দিলা দিলা—ভাল বন্দোবস্ত বা শৃঙ্খলা করা। হুয়ার—হার, বাপ, হুয়ারটা । অর্থাৎ
কপাট বন্ধ কর; অভাব উঠান, আদিনি। হুঁখ না—হুঁচি, হুঁচি অপচরকারী, বাগলের প্রতি

অভিভাবিকার কষ্ট বাক্য। হুঃপুঃ পাই! —উঃ নাগে! (চিমটী কাটিলে)। থৈলা—পিটানি নির্মিত পুনী, গিটকাংশেব।

ব

ধরা—কড়িকাঠের উপর চালের অবশেষে বস্তু খর্ব বংশবস্ত। থায়া—চেটেই, মাইর বিশেষ। ধুক।—অবিবাহিতক অব্যয়, বথা ধুক। তাও কি হয়; “ধূর হু” কথা হইতে। ধুং—ঐ। থায়া—বেতের চাকাতী, টুকরি।

ন

নস্ত—খোকা। না করা—অবীকার ■ মানা করা; বথা, সে “না করে” বাইবার (বাইতে) পারিবে না; তিনি আমারে বাইবার “না করেনে”। নস্তা—নতুন, নূতন। নাড়া—বীচালি, শুকতপ। নাইড়া বুড়া—চুলহীন জাড়া যুক্ত। নাড়ি—কাপড়ের পাড়। নাহাক—বুধা, মিছামিছি। নি—তো, কি; সে ভাল আছে নি? তুমি নি ইহা করিতে পারিবে? নীলদাঁড়া—সেরবস্ত, গিঠের নিরদাঁড়া। নে—দূর ভবিষ্যৎবোধক অব্যয়; বথা, আজ্ঞা, করিবনে বা করমনে অর্থাৎ করিব বধন সুবিধা পাই। নছা—জাফানি। নাগিড়া—গাট।

প

পলান—লুকাইয়া থাকা, পলায়ন লবজ। পলো—বিড়াল প্রভৃতি হইতে হৃদয়াক্রমকার নিমিত্ত বংশনির্ধৃত আবরণবিশেষ। পাও—পা। পাছ-দুয়ার—খিড়কি। পান বানা—পান সাজা। পাটা—পুতা—শিলনোড়া। পাতিল—বালসা। পাতুরি—মাহের জর-কারি। পোবি—জমীর পরিমাণ বিশেষ। পাটখড়ি—পাটকাঠি, প্যাকাঠি। পালান—বাগিচা, উদ্যান। পান খাউনি—চুপের সম্বন্ধে নাম; মেয়েলি শাস্ত্রাহুসারে চুপ বিনাহুলা বা ধারে আনিতে নাই; স্তত্রায় ঐতিবেদীর দিকট হইতে চাহিয়া লইতে গেলে “পান খাউনি” বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়। পায়া—পয় দলন, পা দিয়া যাড়ান; পযাক, বথা লক্ষীর পায়া। পাঁচড়, পাঁচড়া—খোস। প্যাক—গছ, কাণা। পালা পানসার—হাঁড়ি-পালা। পোক—পোকা। পোলা—ছেলে, পুত্র, ছাগরাল দেখ। গোলা-পান—ছেলেপিলে।

ফ

ফননা, ফফনা—অমুক। ফাল—লাক, লক্ষ। ফালা—ছিন্ন, বিবীর্ণ, ছেঁড়া; কাপড় ধানার মধ্যে যত এক ফালা। ফালা—ফাঁক; ফিরা—যার, বথা, ইঁকরা এবার, সেফিরা সেবার। ফিরন্—বেড়ান, চলা ফিরা। ফুটা—ছিন্ন, ছঁগা। ফুর ফুরা—খুব বলা। ফেফন—হুঁড়ে ফেলা, নিক্ষেপ। ফেউয়—শিরাল। ফৈয়—পানীর পালক। ফোট—ফোঁড়া। ফট্ট, ফুটানি—ফাঁক, গর্জ। ফাংরা—ফলা গাছের ছোবড়া।

ব

বইল, বউল—বুড়ুল। বরলা—বালা, হাউয়ের গহনা। বলা, বধলা—বোলতা।

বহু—বহু, বধা কুল বহু। বহুই—কুল (কল)। বাউলী—বেড়ী (বহন কার্ঘ্যের)।
বাইত—বসি। বাধি—অর্ধশক [] প্রতি গ্রহুত; বাউল, বাউগণ—বেগণ। বাকণ—
খাঁটা, শম্ভার্কনী। বারি দেওরা—গাঠি প্রকৃতির আখাত। বাবি—হুট ([])। বাব—মনো-
মালিন্য। বানান—গড়া, তয়ের করা। বাইটা—বাঝার খুনসি, টাগা। বাহারের—বাহার
যুক্ত, বেশ সজ্জার। বাইল গড়া—বহা দেওয়া। বিলাই—বিড়াল। ত্রিলাত বাওয়া—নাপিত-
দের খোরকার্থে বাহির হওয়া। বিব করা—বেধনা অল্পতব; আবার পেট বিব করে।
বীচি—বীজ। বিহান—প্রাতঃকাল। বুড়ুতুরে!—বেলায় বিজিতের প্রতি [] বিজ্ঞপ
অভিযাত্রি। বেজী—নকুল, নেউল। বেবাক—সমুদ্র। বেকা-কোকা—যেই বক্ত।
বেমকড়া—বৈত-কড়া; য স্থলে জ, য স্থলে ব চির নিরস; তুঃ [] আজ, মধ্য মাক।
বোটা—খাঁদা নাক। বোলে—নাকি; বধা, [] বোলে আজই ঢাকা যাইবো (যাবে)।

ড

ডাইতা—ডাইপো, ডাইল, ডাডিকা। [] পাওয়া—টের পাওয়া। ডাইল—কলা-
পাছের মধ্যস্থ সারান্ধ, আনাজ বিশেষ। ডেজি, ডেমান, ডেচি—স্থবিকৃত, ডেউচনা।
ডোঙ্গা দেওয়া—ছলনা করা, মিথ্যা ব্যবহার। ডাও—বয়।

ন

নকুণ—মহোৎসব, ভোজ। নকুতু—মাওর বাহ। নটুক—নটুট, টোপর। নরিচ—
লড়া। নর্ড, নর্ডন—যাতনিক, ঠিক বলছি ইত্যর্থে প্রয়োগ; বধা আমারে ৫ টা টাকা এখন
দেও, আমি নর্ড কাইল বিহানে কিম্বত দিহু। নস্তরাম—খুব বড়। নাইচা—চোর, কেদার।
নাইখাশাল—ঘরের মধ্যস্থল। নাইখানী—মধ্যাহ্নে [] পূর্বে [] ও
মধ্যাহ্নের ‘কলপান’ হুড়ি, চিনি ইত্যাদি। অহমান [] পূর্বে কুবকেরা মধ্যাহ্নে ঐরূপ আহোর
করিত, পরে ক্ষেত্র হইতে অপরাহ্নে বা সারংকালে আনিয়া [] করিত। নাইরা—মেয়ে।
নাচি—মাচা, নক। নাহ দারা—মাচ ধরা। নাজা—কোমর। নাঠা—ঘোল, ডক।
নাকর—মাকড়শা। নালই—নারিকেলের নাল। নিহি—হুটে, কুলী, (ঢাকা সহরে ব্যবহৃত);
বাহারা যেহনত বা পরিচর্য করে এই অর্থে বোঝ হয়। নুলা—মোকা। মোছ—গোপ।
মোট—কেবল, লবে মাজ। মোটেই—একবারেই, সে মোটেই [] নাই। নুছনু—বেবাক,
সমুদ্র, সব। মেরকুটী—অতি দুর্জন।

য

যুান—যুবক, যুথাপুত্র। যাতা দায়া—চাপা পাওয়া। যানি—যেন, সে কোথায়
যানি গিছে।

■

রচনা—পূজার সৈন্যত, লাকু, হুড়কি, [] প্রকৃতি বাহা করে তয়ের করিতে হয়।

ରାଜିନ—ବୁଦ୍ଧିକାମୀର ବିଶେଷ, ହାକି । ରାମ—ଭଗବାନଙ୍କ ଉକ୍ତ, ଉକ୍ତ ନାମ ଗୋପା, ମାଳି । ରାହୁଲ
 ବର—ରାମାସୁର, ରଘୁ-ପୁତ୍ର । ରାଞ୍ଜା—ଡାକେଇ ମାଂସ । ଯେ—କେ, କର୍ମକାରୀଙ୍କର ବିଭକ୍ତି, ତାହାରେ
 ଆମାରେ ଇତ୍ୟାଦି ।

न

লটকা—বর্ষাকালে ■■■■■ বন। লম্বি—সৌন্দর্য-ভাগনার ■■■■ বলদত্ত।
 লগে—সঙ্গে, সাথে; লর লবঙ্গ। লাইলা—লাগি, অস্ত্র; তপো লাইলা—তোষের ■■■■
 লাঙুর—লাকাৎ; বহি হিনের লাঙুর পাই—বহি আবার ভূমির হয়। লাগে—উচিত কর্তব্য
 ইত্যর্থে; তোমার ইহা কারণ লাগে (করা উচিত, করিতে হয়)। লাখুবি—লাধি। ল্যাঠা—
 মুড়িল, নক্ত। লেনু—লেণু। লোখ্—আত্মন; নথ, অস্ত্র নাম জরি। লোক—
 যৌক্ত হেয়র।

—

ବଳା—ବଡ଼ କଠି, ଆବଶ୍ୟକୀ । ମରୀଚ—ମରୀଚ । ଆହୁର କଥା—ଉପକଥା, ଗପକଥା ।
 ଉଦାହ—ହିନ୍ଦ । ଉଦାହରି—ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଧାରଣା, ବ୍ୟାପକ ।

म

সপ—সাহস। সবরী আদ—পেরারা। সর্ভা—স্বাকাবি ছেদনার্থ বাতি। সাজি (সজা
পকজ) ছোট ডালা, কুল বা ভরকারি মাখিবার জাত; “সুন্দর সাজি”, “বাজারের সাজি” চুপড়ী
বিশেষ। সাজীর—কড়ি কাঠ। সাবলান—সুকাইরা রাখল। সাবাতি—বরের চালে সামতি
বেণ্ডা, ■■■ হইতে একজন মক্কর কর্কক ■■■ উপর উপরিষ্ট জাত মক্করক ■■■ রন্ধ চাল
ফেন করিয়া প্রেবান। সা-বরলা—সবর ■■■ বা সিংহদার; সা-বালো জুতায় প্রেঁষবার
নিধা—অতিথি সংকার নিমিত্ত চাল, ডাল প্রভৃতি উপকরণ সবট। সোড়া বাহ—পীতকালের
জব বাহ। সিংটোল—হিংসা, “সিংহে বর্ণবিপণ্ডারঃ”। সুল-পি—সড়কি, বর্ষা।

হ—হঁ। হসিয়া রে।—খেলার বিজিতের প্রতি হেতার বিক্রম অভিযুক্তি, কুঃ বৃদ্ধুনে।
 হাউস—গাথ। হাস—হাসি। হাবেলি—বাসাবাড়ী। হাক্কি—হাক। হাচুন—খঁটি, বারন।
 হাবাইজা—গোড়ী, পেটুক, ছোঁটা। হেচি—হাচি। হোগলা—বাহুরবিশেষ, চোঁটাই।

ত্ৰিপদমণ্ডলময় স্বায় ।

সাঁওতালী গান

হিন্দুজাতি ■ সাঁওতাল জাতি একই বসন্তনীর সন্তান। সাঁওতাল জাতি ■■■■■
 যুক্তিমান-হিন্দু তাইহিগকে অভিশয় সম্বন্ধের চক্ষে দেখে এবং টোকাগিক আদেশ কবিতা
 সত্তত আপনাবিশেষ উন্নতির জন্য চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু হিন্দু-ভাটগণ তাইহিগের এই
 অবোধ, অখট সরল, মিথী ও সবল প্রবণত্ব তাইহিগের প্রতি একবার কিংবা চাটুগ
 দেখেন না। কাজে কাজেই ইহাধিগকে মিশনরীগণের আশ্রয় লইতে হইত।
 মানভূম সম্বন্ধে অনেক পাণ্ডিত্য ও গাববর্ণাপূর্ণ আলোচনা হইয়াছে। প্রচলিত গ্রীষ্মক
 মণ্ডলানাথ বহু প্রভৃতি মহোদয়গণের ■■■ পাণ্ডিত্যবর্ণ এই মানভূমের ইতিহাস, পুৰাণতন তাত্ত্বিক
 ও শিলালিপি প্রভৃতি লইয়া বিস্তারিত পথিম্রম এবং গবেষণা করিয়াছেন। কিন্তু এই মানভূমে
 সঙ্গীত অনাধারজাতিগণ রহিয়াছে; বাহ্যবোধ ভাষা, উপকথা, আচার-ব্যবহার ও গান বোধ হয়
 ভিন্ন শিলালিপি প্রভৃতি অপেক্ষা অতীতের বস্তু অধিকতর উদ্ধৃতিত কবিত্তে সমর্থ। বঙ্গ-
 সাহিত্যে এই অনাধার-জাতিগণকে লইয়া বিশল আলোচনা হইয়াছে বসিয়া বোধ হয় না।
 ইহা বা টিগমিনট ভাষাধব হিন্দু-ভাটগণের প্রতি সুখ চাতিয়া রহিয়াছে। কিন্তু হিন্দু-
 ভাটগণ ইহাদের দিকে সুখ কিংবা ইয়া ভাটাইয়া ইহাদের অবজ্ঞা-প্রদর্শন ব্যতীত স্ত্রে হুঃখ
 কখনও মহাপ্রভৃতি প্রকাশ করিয়াছেন একপ মনে হয় না।

সাঁওতাল জাতির গান ভাষাধব জীবনের একটি প্রধান অঙ্গ। ইহারা পরিশ্রমশীল,
 কর্ম কবিত্তে করিতে শ্রমভার লাঘবব ■■■ গান কবিত্তা ব্যাক, বিশ্রামের সময় সঙ্গীত
 উপভোগ করাই ইহাদের একটি প্রধান আনন্দ। বিবাহ এবং উৎসবদিগির সময় দলবদ্ধ
 হইয়া বাজনাব সহিত নৃত্য কবিত্তা গান কবাই ইহাদের প্রধান কৃষ্টি।

যদি ইহারা কোনও ঘটনা দেখে এবং বাহ্য ইহাধিগের নিকট আশঙ্ক্য বলিয়া পৌঁছে ■■■
 ইহারা তখন সেট নিব্বরট লইয়া গান বাধিত্তে চেষ্টা করে। নতুনা-গল্পশাস্ত্রমিৎ দেওয়া গেল।
 এখানে বলা কর্তব্য যে, সাঁওতালী কথা অনেক স্থলে বাজালা ভাষার ঠিক লেখা যায় না।
 কারণ সাঁওতালী কথার উচ্চারণ অনেক স্থলে বাজালা অর্থাৎ সংস্কৃত বর্ণমালায় প্রকাশ করা
 যায় না। মিশনরীগণ সাঁওতালীভাষা লিখিবার ■■■ একরূপ টংরাভী ব্রোমাণ বর্ণমালা
 সৃষ্টি করিয়াছেন। ভাষাতত্ত্ব কতকগুলি নূতন বর্ণও সৃষ্টি করিত্তে হইয়াছে। বর্ণা-ট্টক
 অবিকার্য এই নূতন বর্ণমালায় সাহায্য না লইয়াও সাঁওতালী উচ্চারণের খাঁচা বাজালা
 অক্ষরে বুঝান যায়। তবে একটি অক্ষরের ব্রহ্মকার্য। এইট পালী 'অ'র মত অন্তঃস্থ
 ■■■ অর্থাৎ Guttural অ। এইট আদরা স্ত্রু অক্ষর দ্বিত্য প্রকাশ কবিত্ত। বৈদ্য
 পালী—'ম্যল্ল' এই কথটির উচ্চারণ ■■■ বর্ণমালায় 'ম্যল্ল' এইরূপভাবে
 প্রকাশিত হইবে।

নিম্নলিখিত সাঁওতালী গানটি বোধ [] কোনও অতীত ঘটনার বর্ণনা ।

চেতাল দিহুধরে কুরিকরা লজাঙ্গ দিহুধুতে কুরিকরা

কিন্ আক্‌গই সড়ক সড়কতে ।

ভালি সাকাসতে কিম্‌ পহজি উলি ডেরই তিকিম্‌ কলম

রাম রাম কিন পড়াহে ।

অর্থ—পশ্চিমের দিক্‌ হ'তে [] কোড়া হোকরা পূর্বের দিকে চলে গেল রাতার রাতার ।

ভালপাতের বই আমপাতার শিরের কলম রাম রাম ক'রে পড়ছে ।

সাঁওতালী কবিগণের ভাবার কথার সংখ্যা অতি কম ছিল। সাঁওতালী জীবনের ঘটনার বৈচিত্র্য তথ্যিক কম । কিন্তু বোধ [] কতকগুলি গানে সাঁওতাল কবিগণ তাহাদের দৈনিক জীবনের সামান্য ঘটনা লইয়া গভীরতর ভাব প্রকাশ করিয়াছেন । যথা—

অত্‌ললো সেরমানিকুম, সিতুম্‌ কান্দে মনেওরা—

সিতুম্‌ কান্দে মনেওরা । হররগি চাটানি

হররগি বাড়ি উমুল উমুলান পে মানেওরা—

উমুলান পে মানেওরা ।

অর্থ—অমীটি গরম, উপরে রৌদ্র রৌদ্র লাগছে রৌদ্র লাগছে ।

রাতার পাখর আছে রাতার [] গাছের ছাঁওরা আছে ।

জুড়ারে লও মহুযোরা, জুড়ারে লও মহুযোরা ।

এই সংসারে দুঃখ কষ্ট এবং পরিশ্রমের পর পরিণামে শান্তি আছে, পশ্চিমগণ ও হার্প-নিকবুল মহুযাগণকে ইহাই বুকাইয়া শান্তি প্রদান করিতে চেষ্টা করেন । সাঁওতালগণও যখন হিগ্রহর রৌদ্রে গরম পাহাড়ের উপর দাঁড়াইয়া কাঠ কাটে, তখন এই গান লইয়া তাহাদের মনকে ঐক্লপ প্রবোধ দিতে চেষ্টা করে ।

নীচের গানটি কোনও বিরহ কাতর সাঁওতাল বাহার ত্রী বরির। শিরাছে তাহারই গান ।

২ ওড়াং আরে [] ইঞা আপা ।

বাচা রেবা আতো হও ।

ওকা রেবা মেলা ইঞা বলা ।

ইঞা রেবা [] বাড়ে সেনাতাম থান্ ।

রেকেঃ কইক্‌ বেবা ব্‌ মে ।

অর্থ—থরতে যা বাপ্ ।

আলনাতে ভো গাঁয়ের লোক ।

কোবার চোখের [] আনি [] দি ।

আমার লজ বরা তোমার আছে ভ ।

থুরে বেখে চোখের কল বুছে যে ।

এই গ্রামে সরল প্রাণ সাঁওতাল তাহার অনেক প্রবোধ দিতেছে যে, যদিও তাহার স্ত্রী-বিরহ হুঃখে বুক কাটিয়া আসিতেছে, তথাপি তাহার মা বাপ রহিয়াছে, গাঁয়ের লোক রহিয়াছে, বাহার তাহার স্ত্রী অপেক্ষা কম [] নহে। ইহারা যদি তাহাকে আপনার তাবিরী বল সুহাইরা বের, তাহা হইলে তাহার কবরের বেদনা লঘু হইয়া যাইবে। যদি ব্যক্তিগত হুঃখ কষ্ট সুহাইবার একটা প্রধান উপায় বিশ্বজনীন হুঃখ কষ্টে আপনাকে মিলাইরা দেওয়া। সাঁওতাল তাহার সরল প্রাণে যে এই মতের উপলব্ধি করিয়াছে, তাহা আজকালকার সভ্য-জগতের অতি [] জীবই অনুভব করিতে পারে।

সাঁওতালী গানের কোন কোন স্থানে দুই এক লাইন খাঁটি বাক্যাদি থাকে। নিম্নলিখিত গানটি উহার উদাহরণ স্বরূপ দেওয়া যাইতে পারে। এই গানটি হেলে ভূমপাড়ান গান।

চেতাঙ্ক্‌ দিসন্‌ অণ্‌ হের একালা কয়লার দুপী

মাসে মাঝে কহ [] ইমাই যে

কোলে আছে সোনের বঁধু কবমে ইমাইমে।

অর্থ—উপর থেকে আসছে তিক্কু যোগী

দিয়েছে বড় বধু তিকা দিয়ে []

কোলে আছে সোনার খোকা তিকা দিয়ে দে।

আর একটা গান দেওয়া হইল। ইহার দুই লাইন সাঁওতালী এবং দুই লাইন বাক্যাদি। যথা—

অন্ত্‌মা লো লোকান্‌

ভাকোন লোহকান্‌।

সেন্‌মা সেতুন কান্‌

হবম্‌এ লোহকান্‌।

মনে কর হে ছাতা ধর।

মুচীকে বল হে পারে কুতা।

অর্থ—স্বামী পরম আছে

পাছটি [] আমাষ

উপরে সোঁহ আছে

শরীরটি অলছে

ছাতা ধরতে মন কর

মুচীকে পারের কুতা

ভৈরবী করিতে বল।

নিম্নলিখিত গানটিতে স্বর্গ-প্রবেশ [] তাহা সুহাইবার চেষ্টা আছে।—

মারোঙ্‌ বুকসে হুসেৎ বেরইলে কানার

হারা লতার লতার তে

মানেওরা বুকো বেরইলে কানার

মামাওরা মামা মামাতে

চাক্ষুঃ জনন্‌ জনমে হইছি এনার।

অর্থ—বড় পাঁজাড়ে হুসেৎ লোকেরা ছিল

মামাওরা মামাওর মীচের সমীতে ছিল

ছিল লোকেরা — স'ঙ্গ হবে কবে

ছিল পরস্পরের মাঝার বাঁধনে ।

ভগবান্ সূর্য্যঃ — জ'ন্তু রণ ঘোষ করিতে পারিতাহেন না ।

সংসার জগৎটো সাঁওতালদের এই বিশ্বাসটি — নিলে বুঝা যায় । সাঁওতালদের ধান এবং
এক চ. ব. ছিল না । ভগবান্ সূর্য্যঃ সাঁওতালদের মঙ্গলর জন্ত বোম্বাং জাতির নিকট
হট্টে — এক মুঠা ধান ধাব করিয়া সাঁওতালদের প্রদান করেন । ভগবান্ সূর্য্যঃ এট-খার হুদে
হুদে বাড়িয়া বাইতেন, ঘোষ কবির উঠিত পারিতাহেন না । সেই জন্ত বোম্বাং জাতির
ক'দা কখনও কখনও সূর্য্যদেবকে ধাবের — পীড়ন করেন এবং তাঁহার তেজ কাড়িয়া
ল'হন । সেট — সূর্য্য-প্রাণে হটিল ।

রামায়ণে বটনা লইয়া সাঁওতালদের অনেক গান প্রচলিত আছে । উদাহরণ স্বরূপ
হুই একটি নাচে দেওয়া গেল ।—

সীতা কাবণেত ল'কা গাড়

ল'এনো জরি জাবা ওবে

ওঁনাতেড়ং ভবোয়তেড়ং

হাউম্ চাদ ল'এ না বে

অর্থ—সীতার কাশণ লঙ্কাগড় জ'লে গিয়ে ছিল

ওই কাবণে সেই কাবণে হুমানও জ'লে গিয়েছিল ।

আর একটি গান দেওয়া গেল । যথা—

উষিন বীর'ত বাসে লঙ্কণক বন এনা

কটকি টলাত কাপাট জলকেবা

রামে লক্ষণ কি বনবাসিন

অর্থ—অরণ্যে বনেতে রাম লক্ষণ চলে গেল

কৈকেয়ী কাপাট লিখে মেয়ে রেখে ছিল

'রাম লক্ষণের বনবাস' ।

শ্রীসরসীলাল সরকার ।

কালকেতুর চৌতশা

(ঐতিহাসিক রচিত)

ইহার দুইখানি প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে। এক খানির বয়স ৬৮, এবং অপরাধানার ৫১ বৎসর। প্রথমোটটির লেখকের নামক্ষে কেয়াসী; ইহার নিবাস—‘বধুখোলা’ গ্রামে। ইনি বহুতর বারমাস ■ চৌতশা সংগ্রহ ক'রয়া গিয়াছেন। ২য় প্রতিলিপি লেখকের নিবাস—চট্টগ্রাম—‘করণ-খাইন’ গ্রামে। রচয়িতার কিন্তু কোন পরিচয়ই পাওয়া যায় নাই। দুইখানি প্রতিলিপির মধ্যে অবশ্য পাঠ-পার্থক্য আছে। পাদ-টীকায় ২য় পুঁথি হইতে পাঠান্তর সন্নিবিষ্ট করিয়া দিলাম। অন্যবশত্বে বোধে কেবল একটীমাত্র শব্দের বিভিন্নতা সর্বত্র প্রদর্শন করিলাম না। কিন্তু কিসাকার ধারণ করে বলিয়া অনুচিত হইলেও, অনেকস্থলে বর্ণান্তর শোধান করিয়া দিয়াছি। বলা বাহুল্য, সমস্ত চৌতশারই রচনা-পদ্ধতি অতি অল্পত ও হাল্কা। এই একুটিতেই যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইবে। ইতি। *

নমঃ গণেশায় ।

কালে কালকেতু বীরে, কষ্ট পাইয়া কলেবরে কর্কশ বকন কাবাগাবে ।
রূপা কয় বাক্য পদে, কখনেব অপরাধে, (১) কলিক্কে কাটিবে কালি মোর ৪১
খেলের নাহিক ভয়, খুদ্র বিপু লবাধন, খিচুটিয়া বনি কৈল মোরে । (২)
খাটে বসি মহারাজে, খেলের পাঠিলা কাজে, খাপ দিয়া বনি কৈল মোরে ৪২
গোদারুণে পদু হুড়ি, গড়াউয়া আহিলেন গোরী, জান না ছিপ মোর মনে ।
গলে দিয়া গুণ কাসি, গাতিবে বাঁজিগুম আসি, গৃহে দিলাম গৃহিণীর স্থানে ।
ঘরিনী কুলরা জানা, বিবিয়া ঘরিল ভোমা, খিচুটিলা কাটিতে তত্‌কাল ।
ঘরের সেবক জানে, ঘাইট না লউলা মনে, বুচাইতে পত্তর অজাপ ■
উগ্রচণ্ডা নারায়ণী, উমে কালী কাত্যাবনী, উপজিলা গোদারুণ বরি ।
উপমা দিবারে নারি (৩) উলমন্ত বয়স বরি, উপজিলা অধিকা স্তম্ভরী ।
চাকুরি বেখিয়া ভোর, চপল চকল(৪) মোর, চুকাইয়া কৈলা মোর ঠাই ।
চাহিয়া(৫) গহিলু গৃহে, চমকি উঠিল বেহে, চন্দ্রাবনী চণ্ডিকা(৬) ৪৩

* ১ম কর্ণ ‘পরিবর্ত-পত্রিকা’ ■ সংখ্যার সন্নিবিষ্ট ‘প্রাচীন পুঁথির বিবরণ’ শীর্ষক ■ এতদ্বারা এই চৌতশার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া গিয়াছিল। (১ম পুঁথির বিবরণ হইবে।)

(১) ‘অপরাধ’—২য় পুঁথি। (২) ‘বেজাইল বৃণতির ভয়ে’—২।

(৩) ‘বলিতে’—২য় পুঁথি। (৪) ‘চলিত’—২। (৫) চাকুরিতে চলিলু গৃহে—২।

হাতিয়া কৈলাশ বেশ, হির তির কৈলাস, কোট ঘরে কৈলাস অধিষ্ঠান ।
 হরয়ে পাইলু ভাঞ, পাইয়া মহাপ্রভ, হল কনি লইবো বোর প্রাণ ।
 লানিয়া অজ্ঞান বড়, বৃগল করিয়া কর, হিজসিগু জননী যোগিয়া ।
 লগন্ত জননী আই, বুজি কৈলাস বোর ঠাই, ধর হুঁরা নাম হরকায় ।
 কটা কাজে নারায়ণি, বড়ারিয়া বাব পাণি, তিলি মিলি কখন (৮) ।
 কাটে মিলা বোর তরে, কাটে লইলু ইন্দু শিরে (১০), করড়া হইল তেওয়ারণ ।
 ক্রিয়াকারিণি মাঞ, ক্রিয়াকারিতে পাঞ, নুগে বহি (১১) করে হুয়াহরি ।

ক্রিয়াকারে আছিল আমি, ক্রিয়াকারে পালিলা তুমি,

ক্রিয়াকারে (নিগড়) বহন কেনে মোরে (১২) ১১০

চাঁদন বেশের শোক, চুকেক নাহিক শোক, চানিয়া বাড়িল হাত পাও ।
 চল মল পাঞ, চুটিল সকল জ্ঞান, চল (১৩) করে সর্ব পাও ১১১
 চাঁঠ দেখি চতুর্ভুজ, চোলা দিলে (১৪) অজুতিত, চাঁকুরাণি সফটনাশিনি ।
 চৌকিয়া বিনয়গণ, চাঁরাচাঁরা অজুতগণ, চৌগে করে উপহাস বারী ১১২
 ডব্বাখারিণি গৌরি, ডাক ডাবুস বরি, হোতে কর পরিত্রাণ । *
 ডানে বামে বিয়া হানা (১৬), ডগমগ সেনা, ডলিয়া সবেস লঞ প্রাণ ।
 ঢগ মতি নৃপদলে, ঢাক শক্তি ভোরআলে, ঢাকি রহিছে কারাগারে ।
 ঢোল করে নিশিগতি, ঢাক ঢোল বাজে অতি, ঢোলা বিয়া বলি বিবো মোরে ১১৪
 আন নাহি আন মতি, আন করে ক্ষতি (১৭) আন কেনে কর মান (১৮)
 আনহ খাবর অসি, আনহ বিস্তার বসি, রহির পান ১১৫
 তুমি ব্রহ্ম হরিহর, তুমি সর্ব ধরাধর, (১৯) পথ ভাবে তিন লোকে ।
 তরাইতে পণ্ডগণ, ভোমার হইল মন, ভুট্ট হৈয়া মিলা মোকে ১১৬
 বধাধা করিয়া ঘটে, (২০) হিতি কৈলুম গুজরাটে, হানাতর হোতে আনি প্রাণ ।
 বাবর কাটিলু হেলে, হিতি কৈলুম বলে, ধান বিয়া মুকিহৈলুম রাণী ১১৭
 মোলা বোড়া করি বর, মিলা দেখি বহুতর, মোহাই মান এ সর্বলোকে ।
 হুহুহু বাজনা বাজে, বশ বিগে পাইকে সাঝে, হুঃখীনা নাহি রোগ শোক ১১৮
 হুয়াই হুঃ, বীর মুখে শুনি শাস্ত, ধর্ম প্রকাশ্য ব্রতকথা ।
 ধনর নাহিক ধন, ধার্মিক সকল বেশ, ধর্মপুত্র প্রাণ হাত ১১৯

(৬) 'চৌ আই'—ই । (৭) 'হলের নাহিক ভর'—ই । (৮) 'রতন'—২৪ পৃঃ ।

(৯) 'করে'—ই । (১০) 'খটকি লইলুম শিরে'—(১১) 'কেনে'—ই (১২) 'উরকে'—২৪ পৃঃ ।

(১৩) 'বাণী'—ই (১৪) 'আনের না লইছি খিতি'—ই (১৫) 'আনে কেনে করে অপদান'—ই

(১৬) 'তুখা'—ই । (১৭) 'বৈধ্য (বৈধ্য ?) করিলুম অর্থাৎ'—২৪ পৃঃ ।

নিত্যকিএ নিত্য করে, নগরে পড়াছা উড়ে, নখানে বেঁধিত হুলসিত ।
 নাহি ঘোর কোন ভাঞ, নিতি থাকি নিজালঞ, নাম বোর দারায়ণীর হুত ।
 পরম কড়ক রকে, পুত্র তুল্য প্রজা সঙ্গে, পঞ্চাচরণে দাত্ত আপ ।
 পতিতপাবনী তুমি, পতিত পাভকী আমি, পলকে করিলা সর্বনাশ ॥২১
 কান্দে বসি কৈলা বোরে, কুঁকরখা ডাকম্ তোরে, কিরিয়া বারেক কর দৃষ্টি ।
 কপীকপে ঘর বিতি, কুট বারো (তাবে ?) করম ভতি, কল দেখে দূর কর রিষ্ট ॥২২
 বহিয়া শরীরী জাঞ, বেবনা না লঞ (সর) গাঞ ; বহুনে চালিয়া দেখে পানি ।
 বিষ হৈবে রক্ষা গাঞ, বকনে গোণি জাঞ, বেধে বোলে বিশদানানিনী ॥২৩
 ভবানী ভাবিয়া ২২ গোঁরি, ভয়কালী বাহেবরি, ভবের বনিতা সর্বজয়া ২০ ।
 ভয়করী হুঁজি থরি, ভয় কর অথ ঐরি (অরি), ভয় হেতু ভাবম্ ভয়ত ॥২৪
 মৈবানুর আদি করি, মহাকালী রূপ ধরি ২০, বোরে রক্ষা (রক্ষ ?) মঙ্গলচণ্ডিকা ।
 মহিমা অনন্ত ভণে, বোরে দয়া নাহি কেনে, বাহেবরি ২০ রক্তাণি অধিকা ॥২৫
 বহুভি বিজয়া জয়া, বগন্তের মহামায়া, বানিয়া ধরিহুম্ তুচ্ছা পাঞ ।
 বোড় হতে বোলম্ তোরে, বশ বেগে লোককরে, বহুগা বিবारे না হুলাঞ ২৬ ॥২৬
 রক্তবীৰ্য্য সংহারিলা, কথির সকল শিলা, ২২ মথ্যে রাখিলা ২৭ আতি ।
 যোগিনী করিয়া চণ্ডী, রক্ষা কৈলা বিরখতি, রাক্ষা গাঞ কর ২৭ অভ্যাগতি ॥২৭
 মল্লটে পাইল রাজ, ২৮ মইল সকল কাঁদ, ২৯ লগু ভগু কৈল প্রভাগণ ।
 লাবণ হইছে ৩০ অতি, লজ্জীবাতা সরস্বতী, লীলাঞ বোরে করহ মোচন ২৮
 বারাহিণি বৈকুণ্ঠিনি, বজ্রবণ সনাতনি, বজ্র ৩৩ দিয়া রাখ বোরে ।
 বিনানে করিয়া ভয়, বিপক বিনাশ কর, বিপত্তিতে ডাকম্ তোমারে ৩৩ ॥৩০
 শাবিত্রী গায়ত্রী বেধা, শক্তিরূপা বাহা স্বধা, শক্তিতে অমরবাতিনি ।
 শম্ভ চক্ৰ গদা মৈত্ৰা, শৰ্ম শঙ্ক সংহারিণী, শেবকেরে রক্ষ সনাতনি ৩০
 স্বক্ৰ মান সুরগণে, বেবা করে এক মনে, স্বকর-ধরিনি দণ্ডক ।
 স্বকটমোচন জানি, স্বানন্দিত হৈয়া পুনি, স্বকম-লোচনে করে পূজা ৩১
 সিবানি সারধা বহি, সকল ভোমার হুঁজি, স্বর্গ স্বর্গ পাভাল ভবন ।
 ■ নিমন্ত বসি, সংহারিলা শিব শূনি, সারকে পুঁজিল দেবগণ ৩২

(২১) 'কল দেখে দূর হটক গিষ্ট'—২২ পৃঃ ।

(২২) 'ভবানী'—২২ পৃঃ । (২৩) 'হয়জা'—২২ ।

(২৪) 'মহিমা'—২২ পৃঃ । 'মহাকালী'—২২ পৃঃ ।

(২৫) 'সেবে রক্ষা (রক্ষ)'—২২ । 'হুলাঞ'—২২ । (২৬) 'লাবণ'—২২ ।

(২৭) 'কাঁদ'—২২ পৃঃ (২৮) 'মইল'—২২ পৃঃ । (২৯) 'করিয়া'—২২ ।

(৩০) 'বিপত্তি'—২২ পৃঃ । (৩১) 'স্বকম'—২২ পৃঃ ।

হস্ত জোকে করম্ ভক্তি, পরিব হইল। নতি, তিত ৷ হস্তের বহির্নি।
হস্তের মারি হানি, ০১ হস্ত কর নৃপ সেনা, হিঙ্গলিহি ৷ ১০০
কেন্দ্রেরি বর্ণধরি, ০২ কর কৈলা ০০ ৷ অতি, কেন্দ্র সৌর অভয়া পার্ভতি।
কেন্দ্রে কেন্দ্রে অগ্নিহিমা, 'কতিতলে গোটাইয়া, ঐশ্বর্য হালের কাঙ্ক্ষিত ৷ ৩০

“ইতি কালকেন্দ্রের চৌতিশা সমাপ্তঃ । ১১৯৭ বর্ষ ।”

শ্রীজীবন্ত করিম ।

(৩২) 'কপ বরি'—৩। (৩৩) 'কর'—২।

৷ ইতি কালকেন্দ্রের চৌতিশা লিখিতে লোপএ ৷ ৩০ ৷

জায়াধিরঃ যোগা ৷ সৌম্যঃ ভবা ৷ ৩০ ৷

৷ এত, সাধু পতিত, কক ককতি ককতি মো যোগ

অতি বিদ্যা এবং ভিরা অথা ৷ ৩০ ৷ ইতি কাল-

কেন্দ্রের চৌতিশা সমাপ্ত বৈদ্যকর ঐশ্বর্যের যোগ হারি ৷ ৩০ ৷ ইতি ১১৯৭ বর্ষের শেষ।

କାର୍ଯ୍ୟ-ବିବରଣୀ

প্রথম সাময়িক অধিবেশন

नम्र—२०८८ टैबल (१०१०), ७६ क्यू (१२०२), इतिहास अभिलेख ७६।

মহাপতি—বানীবীহী সৌরভ মারবাচরণ মিত্র, এম এ, বিএম (মহাপতি)।

আদ্যোচ্চা বিবরণ—(১) গুপ্ত অববিশেষণের কার্যবিবরণ পাঠ। (২) পুস্তকোপহার-
হাতুগণকে কৃতজ্ঞতাঙ্গান। (৩) সভা-নির্বাচন (৪) প্রবন্ধ—(ক) রানীর শ্রীমত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ বিএন্ সভাপতি মহাশয় কর্তৃক
লিখিত “বঙ্গপুত্রের ভাবসার” নামক [redacted] (খ) শ্রীমত রাধাগদান
বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় কর্তৃক লিখিত “লক্ষণ সেন ও বঙ্কিমচন্দ্রের
বাংলা জর” নামক প্রবন্ধ। (৫) প্রেরণ—শ্রীমত রাধাগদান
বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় কর্তৃক মুদ্রাস্থানের বাংলা জর [redacted]
নবাবিকৃত খোদিতলিপি প্রতিলিপি। ৬। বিবিধ।

କୃଷିବିଦ୍ୟା—

শ্রীমত সারদাচরণ বিজ্ঞ এম্. এ. বি এল্. (সভাপতি)

[illegible]

ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ ঙগ

“ অমৃতলাল শীল এম্.এ

“ শরৎচন্দ্র

নরেন্দ্রকুমার বসু বি,এল্

ঐযুক্ত হীরেন্দ্রকুমার বসু

“ বাণীনাথ দলী

“ বভীশচন্দ্র সমাজপতি

ঐযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী

“ রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

} সহঃ সম্পাদক

সভাপতি মহাশয় আসন গ্রহণ করিলে পর কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাহরণকে বঙ্গাভীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল,—

উপহারদাতা

উপহারগ্রাপ্ত পুস্তকাদি

ঐযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল

“ গিরীশচন্দ্র বি এ

“ প্রমথনাথ তর্কভূষণ

“ বেদারনাথ বসুমহার

“ কুমুদিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বি এ

“ রায় লক্ষ্মীনারায়ণ আচা

“ বিশ্বনিম্মুক রায় ওরফে বি, এম্, রায়

“ সার রোপার লেখত্রিঙ্গ, কে, সি, আই, ই(১০) India & Imperial Preference

বঙ্গীয় সাহিত্য সমিতির সম্পাদক

“ ইন্সপিরিয়ার লাইব্রেরীর সম্পাদক

“ দীননাথ সাম্যাল এম, বি,

(১) সাহিত্য-রত্ন (নরেন্দ্রচন্দ্র বসুমহারপ্রণীত)

(২) নববিধান কি ? (৮ কবিহারী সেন)

(৩) আধ্য-নীতি-বিজ্ঞান (বরচিহ্ন)

(৪) মাহাবাহ

(৫) মরমনসিংহের ইতিহাস

(৬) সারথতকুঞ্জ

(৭) সিদ্ধগৌরব

(৮) ভাঙ্

(৯) হিন্দুবিজ্ঞান বৃত্ত

(১১) ১৩১৪ সালের প্রথম সম্মিলনের

সম্পূর্ণ কার্যবিবরণ

(১২) Catalogue of Books Pt II.

(১৩) কুমারসম্ভবকাব্য (বরচিহ্ন ভাবানুবাৎ)

অন্তঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ বঙ্গাভীতি প্রত্যাব ও সমর্থনের পর সভা নির্বাচিত হইলেন :—

প্রত্যাবক

সমর্থক

কৃত্য

ঐযুক্ত শরৎচন্দ্র সমাজপতি

ঐযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী

ঐযুক্ত ব্রজেননাথ দাস,

চাকুরিয়া, ২৪ পরগণা।

ঐযুক্ত রামদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

“

ঐযুক্ত চরণচাঁদ এম্.এ,

৫৮১ হুগলিংগ রোড।

ঐযুক্ত লাল মিত্র

“

ঐযুক্ত লাক্ষ্মীনাথ

Servants of India Society, Poona.

कार्श-विद्वन्नी

অভ্যাসক	সম্বন্ধক	পদ্য
শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	শ্রীবেঙ্গব্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীমৌরীজমোহন মুখোপাধ্যায় বি.এ ১০ হরিন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের স্ট্রীট।
"	"	শ্রীনিরঞ্জন পাকড়াশী এম্.এ
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র রায় এম.এ
শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত	শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	শ্রীলগদাধর রায় ম্যানেজার ইন্সপিরিয়াল মেডিক্যাল হল গোরাডী, কৃষ্ণনগর।
"	"	শ্রীহরিগদ মুখোপাধ্যায় ইন্সপিরিয়াল মেডিক্যাল হল, গোরাডী, কৃষ্ণনগর।
"	"	শ্রীভারগদ রায় Watch & Clock-maker, গোরাডী কৃষ্ণনগর।
"	"	শ্রীবেচারাম শাহিড়ী বি. এল, উকিল কৃষ্ণনগর।
"	"	শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় বি.এল,
"	"	শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এম.এ, বি.এল উকিল, কৃষ্ণনগর।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি.এল,
"	"	শ্রীনরেন্দ্রলাল রায়, শিল্পক, এ, ডি, স্কুল কৃষ্ণনগর।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীরাধাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীকৃষ্ণগোপাল ঘোষ বি.এল, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, বহরমপুর।
"	"	শ্রীকামালীচরণ চৌধুরী বি. এল, উকিল, কাটোয়া।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি.এ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট গিরিডী।
"	"	শ্রীভারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি. এ, সব-ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনাথরায় রায় মায়ের কুটার, কালী।
"	"	শ্রীসত্যচন্দ্র সরকার ৩০১১ আমকাই স্ট্রীট।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

অধ্যাপক
শ্রীবাণীনাথ মল্লী

সম্পাদক
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী

সভ্য
শ্রীঅনিলচন্দ্র বসু

৫০ বর্ষতরলিঙ্গ গ্রীট ।

শ্রীঅখোরনাথ বসু

১২০১২ মঙ্গলদ্বাদশী ।

ভৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিষিত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । এই পরিবর্তন-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে । এই সভাপতি মহাশয় একখানি ২৫০১০০ শত বৎসরের প্রাচীন পুঁবি প্রদর্শন করিলেন,—এবং বলিলেন, ইহার নাম অনিল পুরাণ । ইহাও যশের গান এবং রমাই-পত্রিকার রচিত বলিয়া এসিদ্ধ । রচনা হইতে পুঁতুপুরাণপ্রণেতা রমাই পণ্ডিত ও এই রমাই পণ্ডিত এক ব্যক্তি বলিয়া মনে হয় না, তবে ইহার অনেক স্থলের সহিত পুঁতুপুরাণের বিষয়গত মিল আছে । বনরাম বা মানিক পাম্বলীর বর্ণনামূলের উপাখ্যান ইহাতে নাই । পুঁতুপুরাণ অপেক্ষা হিন্দুপুরাণের প্রভাব ইহার মধ্যে বেশী মিশ্রিত । ইহার রচনাকাল এখনও নির্ণীত হয় নাই । ভৎপরে তিনি জানাইলেন । যদি পরিবর্তন এই প্রকাশ করেন, তিনি ইহার সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিবেন ।

ভৎপরে রাখাল বাবু তাঁহার প্রবন্ধের সার সঙ্কলন করিয়া শুনাইলেন । তিনি নবাবিকৃত ভাষ্যশাসন ও শিলালিপি সাহায্যে প্রমাণ করিলেন যে মুসলমানের বাকালি কাল প্রচলিত কালের অনেক পরে, তখন লক্ষণ সেনের বৃদ্ধা হইয়াছে স্ত্রতঃ লক্ষণ সেনের আহারকালে উড়িষ্যার পলায়নের প্রবাদ সম্পূর্ণ মিথ্যা । বঙ্কিমচন্দ্র নবদ্বীপ বা নবদ্বার আসেন নাই । সে স্থানের নাম নগদিয়ার বা নুতন দেশ । প্রথম সংস্করণের টুয়ার্টের ইতিহাসে তাহাই আছে । মহম্মদ ঘোরা দিল্লীপতি পৃথ্বীরাজকে করিয়াছিলেন, কিন্তু কনোজের জয়চন্দ্রকে করিতে পারেন নাই বা বিশ্বাসঘাতকতা করেন নাই । পর তাঁহার পুত্র হরিচন্দ্র সাত বৎসরকাল স্বাধীন রাজা ছিলেন । তাঁহার দানপত্র পাওয়া গিয়াছে । বিশ্বকোবে কেশব সেনের ভাষ্যশাসনকে বিবরণ-সেনের ভাষ্যশাসন বলিয়া উল্লেখ করা ভুল হইয়াছে । লক্ষণ সেনের পর কেশব সেন, বিবরণ সেন, মাধব সেন প্রভৃতি বাকালার বিভিন্ন অংশে স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন ।—এই সকল ভ্রম একমাত্র মিনাহালের ভ্রমকতি নাগিরির বর্ণনা উপলক্ষে চলিয়া আসিতেছে । পারসিক ইতিহাসিকদের আর কেহ এই সকল ঘটনা সৎক্বে বিশেষ কিছু না দেখায় ঐ ভুল প্রভাবকাল অনুসৃত হইয়া আসিতেছে । আগাততঃ এই সকল খোদিতলিপির আবিষ্কারে ঐ ভুল পড়িয়াছে । এখন ভ্রমকতি নাগিরির ঐ অংশটা ফেলিয়া দিবার বোধ্য হইয়াছে । এই বলিয়া তিনি তাঁহার কথার প্রমাণ স্বরূপ নিম্নলিখিত প্রামাণ্য সকলের উল্লেখ করেন,—বুঢ়সার আবিষ্কৃত ধর্মসেনের অধিপতি অশোক চন্দ্রদেবের বুদ্ধপ্রতিমা প্রতিষ্ঠাবিবরণ খোদিত লিপি । লক্ষণ সেনদেবের অতীত রাজ্যক ৫১ অব্দে অর্থাৎ ১১৭০ খৃষ্টাব্দে এই লিপি উৎখা । ইহা

অন্যোক্ত হইতেছে যে লক্ষ্য সেন ১১৭০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বর্ধমান হইরাছিলেন। সুতরাং বখ্তিয়ারের বাবালা জরকালে তাঁহার বর্তমান থাকি একটি অসম্ভব। উক্ত তাম্রলিপ্য অশোক [] কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুমারপাণ্ড (সুব্রাহ্মণ্য) দশরথের তাত্ত্বাগারিক (ঘনাব্যাক) মহন পালের বুদ্ধপ্রতিমা প্রতিষ্ঠার খোদিতলিপি। ইহাও লক্ষ্য সেনের অতীত রাজ্যাক ৭৪ অব্দে বৃহস্পতি ১২ বৈশাখ তারিখে খোদিত, ইহা ইংরাজী ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে ১৭ই মে। সুতরাং ইহা দ্বারাও পূর্বকথা সমর্থিত হইতেছে। এই খোদিতলিপিতে লক্ষ্য [] একটি মাস বার [] তারিখবৃত্ত পূর্ণ চৌদ্দের হিসাব পাওয়ার স্থির হইরাছে যে ১১১৯ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসের মাসে (কার্তিক মাসে) লক্ষ্য সংবৎসর নুতন হইরাছিল, ইহা অসম্ভবরূপে নির্ণীত হইরাছে। গঙ্গার পান্ডব মন্দিরের নিকটে প্রাপ্ত বৌদ্ধ প্রতিমার পাশে খোদিতলিপি হইতে প্রমাণ হইরাছে যে গোবিন্দ পাল ১১৬১ খৃষ্টাব্দে নালন্দার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সেনরাজ্যপনের সহিত তাঁহার সঙ্গ ছিল না। তিনি ১১৭৫ খৃষ্টাব্দে গঙ্গা অধিকার করিয়াছিলেন, কিন্তু অতি অল্পকাল পরেই উক্ত স্থান হইতে ত্যাগিত হন। উক্ত খোদিতলিপিতে এই ঘটনার তারিখ ১২৩২ বিক্রম সংবৎ উল্লিখিত আছে। কেশিক বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকাগারে কাঙ্গপানচাচী রচিত পঞ্চকর নামক মহাবানীর বৌদ্ধগ্রন্থের শেষভাগে লিখিত আছে, গোবিন্দপাল [] রাজ্য তাঁহার [] রাজ্যকে (১১১৯ খৃষ্টাব্দে) বিনষ্ট কর, সুতরাং বখ্তিয়ারের বঙ্গব ১১২৮ খৃষ্টাব্দে হওয়া অসম্ভব, এমন কি তাহা ১১২৯ খৃষ্টাব্দেরও পরের ঘটনা। এই গোবিন্দপালের রাজ্যনাশ সম্ভবতঃ বখ্তিয়ারের দ্বারা হইরাছিল। কাঙ্গকুজের প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রকূটবংশীয় মহারাজ [] ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে হত হইলেও ঐ সময়ে কনোজের রাষ্ট্রকূট রাজা [] নাই। ১২৫৭ বিক্রম সংবৎসরে (১২০০ খৃষ্টাব্দে) উক্ত অরজয়ের পুত্র মহারাজ হরিশ্চন্দ্র কনোজে রাজ্য করিতেছিলেন। গত বৎসর খোনপুর নগরের নিকটে হর্তিক [] মিলিকের কাণ্ডে নিবৃত্ত বজুরেরা [] খননকালে এই হরি- [] একখানি তাম্রশাসন প্রাপ্ত হয়। এই তাম্রশাসনখানি জাল নহে, কারণ মহারাজ [] হরিশ্চন্দ্রের অক্ষরধিনে আভ্যুত উপলক্ষে কুলপুরোভিতকে যে ছইখানা প্রাস দান করেন, সেই দানপত্রের তাম্রশাসন দুইখানি এখনও লক্ষ্যে নিউজিয়মে আছে। উহাতে কুমার হরিশ্চন্দ্রের নাম আছে। বোধপুত্রের চারণ বুদ্ধজীর কুলপাখার রাষ্ট্রকূটবংশে মহারাজ [] পর মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের নাম পাওয়া যায়। সুতরাং প্রমাণ হইতেছে [] সংস্কৃত-ব্রহ্মবরের প্রতিশোধ লইবার জন্ত [] পৃথিবীর বিক্রেত দুসলমানের সহিত মিলিত হইয়া যেনের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা [] নাই [] মহারাজ ঐ হন নাই। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র মহারাজ হরিশ্চন্দ্র ৭ বৎসর কাল কাঙ্গকুজের সিংহাসনে রাজ্য করিয়াছিলেন। তিনিই অবশেষে দুসলমান কর্তৃক উপরুদ্ধ হওয়ার কাঙ্গকুজ হাফিরা বোধপুত্রের মন্তব্যেতে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। পূর্বোক্ত চারণের

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

ইতিহাস হইতে এই বিবরণ জানা যায়। তৎপরে তিনি বলেন, খোদিতলিপি প্রমাণ সন্ধানপেক্ষা অকাটা। উহাতে ভাণের আশঙ্কা নাই, ভুলের সম্ভাবনা নাই। লিখিত গ্রন্থ সন্ধান ৷৷৷ হইতে একাল পর্য্যন্ত ৷৷৷ শতবার অল্পলিপি হয় তাহার সংখ্যা কে করে। প্রাচীন যে কোন গ্রন্থের দুই খানি পাইলেই পাঠান্তর দেখা যায়। লিপিকর প্রমাণ, লিপিকরের দেশ ভেদে, ভাষার ভেদে, বিদ্যাব পরিমাণ অনুসারে আসল পুস্তকের বিবরণের পরিবর্তন ইত্যাদি হাতের লেখা গ্রন্থে এড়াইবার উপায় নাই। এরূপ ৷৷৷ সাহিত্যিক প্রমাণকে খুব দৃঢ়রূপে অত্রান্ত প্রমাণরূপে সর্বত্র উপস্থিত করা নিরাপদ নহে। ঐতিহাসিক ভঙ্গের প্রমাণার্থে খোদিতলিপি ৷৷৷ মুদ্রালিপিই সন্ধানপেক্ষা বলবৎ প্রমাণ।—কথা এসঙ্গে তিনি সভাপতি মহাশয়ের প্রের্ষিত অনিলপুরাণ সম্বন্ধে বলেন—সভাপতি মহাশয় এই গ্রন্থখানিকে প্রাচীন রমাই পণ্ডিতের রচিত নহে বলিয়া সন্দেহ করিয়াছেন, কিন্তু যদি স্বীকার করা যায় যে উহা সেই রমাই পণ্ডিতেরই লিখিত, তবে গ্রন্থের আসলরূপ ৷৷৷ এখন বর্তমান নাই। হাজার বৎসর ধরিয়। যে গ্রন্থের লিপি প্রতিলিপি হইয়া আসিতেছে, তাহার আসল রূপ বর্তমান থাক। হ্রস্ব। তবে এ সম্বন্ধে পুঁথিখানি আলোচনা না করিলে ঠিক বলা যাইবে না। তৎপরে তিনি ৭ খানি লিপির প্রতিলিপি প্রদর্শন করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন—রাখালবাবু আজ বাকাল্যের ইতিহাসের যে অংশের আলোচনা করিলেন, উহা বড়ই জটিল। ঐ অংশের প্রকৃত বিবরণ পাওয়া একপ্রকার ৷৷৷। তিনি আজ যে সকল নূতন ভণ্ডের কথা শুনাইলেন, ইহার বিশেষরূপ আলোচনার তিনি আমাদের কৃতজ্ঞতার এবং শ্রমসার পাত্র।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ৷৷৷ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী।

সহ-সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

কার্য-বিবরণী

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ভবন

সময়—৬ই আষাঢ়, ২০শে জুন রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বেদান্তরত্ন এম্, এ, বি, এল্।

আলোচ্যবিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সভানির্বাচন।

৩। পুস্তকোপহারদ্বৈতগণকে ধস্তবাস্তব জ্ঞাপন।

৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ মহাশয় কর্তৃক “পঞ্চবটী ভ্রমণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ। ৫। বিবিধ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বেদান্তরত্ন এম্, এ, বি, এল্

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল্

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী

। পারালাল সিংহ (জিরাগঞ্জ)

। পুস্তকভিনাষ ঘোষ

। পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ

। অমৃতগোপাল বসু

। রাজকুমার বেদভীষ

। বোগেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ

। অমিতকুমার সুখোপাধ্যায় বি,এ

। বিনোদেন্দ্র দাস শুক্ল বি, এ

। কুজবিকারী সেন

। ভাস্করনাথ বিশ্বাস

। আভুতোব সাহিত্যী বি, সি, ই (বঙ্গপুর)

। নাগজনাথ সুখোপাধ্যায়

। খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ

। শরৎচন্দ্র সুখোপাধ্যায়

। বতীন্দ্রনাথ মহাপতি

। হরিনারায়ণ সুখোপাধ্যায়

। মঙ্গলমোহন বসু বি,এ

। পূর্ণচন্দ্র

। হরিনাথ চট্টোপাধ্যায়।

। হরিশচন্দ্র দত্ত

। নিত্যানন্দ রায়

। তৈলোৎকর্ষনাথ রায়

। কীর্ত্তিপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এম্, এ

। কল্পচন্দ্র বসুদেব

। নিমিত্তক

। উপেন্দ্রনাথ

। বাসীনাথ নন্দী

। অবিলকৃষ্ণ শীল

। সরকার

। রাবকমল মিত্র

। শ্রীমদগোপাল বসু

। বিনোদবিহারী

শ্রীযুক্ত

ইত্যাদি

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক

১। শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্রনাথ ■■■ বঙ্গীয় সভাপতির আসন ■■■ করিলে ■■■ অধি-
বেশনের কার্যবিবরণ গঠিত ■■■ গৃহীত হইল। ২। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বঙ্গীয়-
■■■ ■■■ সমর্থনের পর সভা নিৰ্বাচিত হইলেন,—

প্রভাবক	সমর্থক	
শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীযুক্ত রাধালবাস বন্দ্যোপাধ্যায়	মাননীয় শ্রীযুক্ত নলিনাক বহু বাহাদুর, বর্ডমান।
"	"	শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ সুখো- পাধ্যায় এম্, ■■■ বি,এল্, বর্ডমান।
"	"	শ্রীযুক্ত ভানুপ্রসন্ন সুখোপাধ্যায় বি, এল্, বর্ডমান।
"	"	শ্রীযুক্ত ■■■ বহু বি, এল্ বর্ডমান।
"	"	শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বিজ বি, এল্ বর্ডমান।
"	"	শ্রীযুক্ত শ্রীহর্ষ সুখোপাধ্যায় এম্, এ, বি,এল্ বর্ডমান।
"	"	শ্রীযুক্ত উদ্যোতন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, রাজকলেজের অধ্যাপক, বর্ডমান।
"	"	শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রমোহন বহু বি,এ Asst. Hd. Master Municipal School, Burdwan.
"	"	শ্রীযুক্ত রাজবরত সুখোপাধ্যায় বি,এল্ Pleader, Rabillapara, Burdwan.
"	"	শ্রীযুক্ত যোগবী আবহুল হারিস গাইবান্ধা, রত্নপুর।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল বিজ শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকী শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
Serrants of India Society, Poona City.

শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকী শ্রীযুক্ত রাধালবাস বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ■■■ বিধান বি,সি,ই
৩৯১ হারিসন রোড।

শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্রনাথ বসু শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকী শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
২১১১ বাবাপুত্ররোড।

৩। ■■■ নিম্নোক্ত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপহৃত পুস্তকাদির লত
বঙ্গীয় সভাপতিত্ব করিয়া হইল,—

কার্য-বিবরণী

১। শ্রীযুক্ত ভাট্টার পতপতিমাধ ঘোষ ১৪। ব্যবসায়ী (১৯১২) শ্রীযুক্ত

ভট্টাচার্য্য প্রণীত।

১৫। শ্রীযুক্ত পরমহংস নিবনানারায়ণ দ্বারীর উপ-
বেশ—শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়
প্রকাশিত।

১৬। The Society's Registration Act.
(1860. Act 1 of 1860)

২। শ্রীযুক্ত সুনীত্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় ১৭। সার্কলরীনি উপাসনা ও সাধ্যাবাদ—শ্রীযুক্ত
মতিদানন্দ দ্বারী প্রণীত।

৪। অতঃপর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয়, তাঁহার “পঞ্চবটীভ্রমণ”
শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে পঞ্চানন বাবু দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে
তাঁহার অবস্থিতিকেন্দ্র বোম্বাই হইতে ১১৭ মাইল দূরবর্তী নাসিক পর্য্যন্ত রেলপথের
উত্তর পার্শ্বস্থ সমুদ্র পার্কৃত্যগ্রহণ-স্থলত বিভিন্ন নৈসর্গিকচিত্র এবং সহ্যাদ্রি, পশ্চিম
খাট পর্বতের খলঘাট নামক গিরিসঙ্কটের মধ্যবর্তী রেলপথ, পর্বত-মধ্যবর্তী হুড়ঙ্গ এবং
“ভার্যাডাক্ট” প্রভৃতি নির্মাণে বাহুবী প্রতিভার আশ্চর্য্য নিদর্শন সংক্ষেপে বর্ণন করিলেন।
রেলগাড়ী সমুদ্রতলবর্তী বোম্বাই হইতে ২০০০ ফিট উচ্চ সহ্যাদ্রি পর্বতে আরোহণ করিতে
যে সকল শ্রমীর্ষ হুড়ঙ্গ এবং ভার্যাডাক্ট বা উপত্যাকাসেতু অভিক্রম করিয়াছিল, পঞ্চানন
বাবুর উজ্জল বর্ণনার সে গুলির বিস্তারক সৌন্দর্য্য বেশ অস্বত্ব হইয়াছিল। তৎপরে তিনি
দণ্ডকারণ্য অর্থাৎ সভ্যত্বের পরম্পর, ত্রেতাযুগের জনহান এবং কলির নাসিকের একটা
সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রদান করিয়া ভ্রমণ বৃত্তান্তের অবতারণা করেন। এই ইতিহাস হইতে
জানা যায় যে ভোজবংশীয় নরপতি দণ্ডকেশ্ব বিশাল সাম্রাজ্য তর্ঙ্গব শুক্রাচার্য্যের লাগে
দণ্ডকারণ্যে পরিণত হয়, এবং তাহাই পরে পঞ্চবটীতীর্থস্থলে পরিস্থিত হয়। বর্তমানকালে
গোদাবরী তীরবর্তী এই পঞ্চবটীর বাবটীর দর্শনীয় রমণীয় স্থান, মন্দির, দেবারতন, তপোবন
প্রভৃতির বর্ণনা করিয়া পঞ্চানন বাবু পূর্ক পূর্ক কবিরণের অর্থাৎ বাবীকি, তর্কহরি,
কানিদাস, ভবভূতি, কুতিবাস, যদুত্বন প্রভৃতি সকলেরই উজ্জল বর্ণনার সহিত তাঁহার
বৃত্ত বিবরের সাদৃশ্য বৈমাদৃশ্য বিবৃত করেন। এসময়ক্রে তিনি নাসিকের বর্তমান
কালের বাবু, তৎপার সাযদী, অবিবাসীর আচার ব্যবহার, তপোবনের ব্রাহ্মকেন্দ্র ও
স্বকেন্দ্র এবং তথাকার সুগন্ধ প্রভৃতির স্তম্ভ বিবরণ শুনাইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি
পঞ্চবটীর হইতে পর্য্যন্ত উক্ত দূরত্বকালে পৌঁতমী গোদাবরীর
উৎপত্তিস্থানের হুড়ঙ্গ ও পঞ্চাপুর নামক স্থানের দেবারতন এবং নিকটবর্তী জলপ্রপাতের
অপূর্ক সৌন্দর্য্যের বর্ণনা করেন। তৎপরে রাবলীলার এই প্রদান লীলাকেন্দ্রের সকল
কথার ধর্ম্মাধ বর্ণনা করিয়া পঞ্চানন বাবু প্রবন্ধ শেষ করেন।

অতঃপর বীরেন্দ্র বাবু প্রবন্ধলেখকের বর্ণনা-কৌশলের, পর্যবেক্ষণের এবং স্থানীয় ভাষার প্রাংশা করিয়া বলিলেন, পঞ্চাননবাবু আত্ম লক্ষণকে স্থানীয় ভূমি প্রদান করিয়াছেন। রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ শুনিয়া এই লক্ষণ স্থান পরিদর্শনের কৌতুক-হল উদ্দীপিত হইয়াছে। পঞ্চানন বাবু আশা করেন কৃতজ্ঞতার পাত্র।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা সমাপ্ত হইল।

শ্রীরায়েন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী

সম্পাদক

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি

২৬শে আষাঢ় ১১ই জুলাই রবিবার।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির।

সময়—২৭ শে আষাঢ়, ১১ই জুলাই, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

সভাপতি—মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্, এ, বি, এল্।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-পাঠ। ২। পুস্তকোপহার-বাহু-গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সভা-নির্বাহিত। ৪। প্রবন্ধ—ভূত-পূর্ব ভেগুটী স্যামিষ্টেট শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দেন মহাশয় কর্তৃক “প্রাকৃত ব্যাকরণ” অভিধান” নামক পাঠ। ৫। বিবিধ।

উপস্থিত =

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্, এ, বি, এল্ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্, কুমার শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ রায়

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| • ললিতমোহন সিংহ রায় বাহাদুর | • মহুদ্বন্দন সেনগুপ্ত |
| • অধিকাচরণ রায় এম্, এ, বি, এল্ | • ভায়কনাথ বিখাস |
| • শৈলেশচন্দ্র বসুস্বায় | • সতীশচন্দ্র চৌধুরী |
| • প্রমথনাথ বসোপাধ্যায় | • অনুরক্তগোপাল |
| • রত্নমোহন | • উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন |
| • অমিতকুমার হুগোপাধ্যায় বি,এ | • সতীন্দ্রসেন বন্দ্য |
| • অনিমোহন নাথ | • মলিনীরঞ্জন পণ্ডিত |
| • রমিকরণ নিত্যাক্ষয় | • যদীনাথ সন্দী |

প্রভাবক	সদস্যক	
শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী	শ্রীরাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীপূর্ণচন্দ্র হস্তিক শ্রীনগর, কাশ্মীর
"	"	শ্রীচিনিলাল দাস প্রধান (শ্রীনগর, কাশ্মীর)
"	"	শ্রীবিহার মুখোপাধ্যায় জজ, শ্রীনগর, কাশ্মীর।
"	"	শ্রীঅতুলোব দিত্র ডাক্তার, শ্রীনগর, কাশ্মীর।
"	"	শ্রীমলিনাক বন্দ্যোপাধ্যায় Supdt, State Engineers' office, Srinagore,
"	"	শ্রীহরিপ্রসাদ বসুদাস State Engineers' office, Srinagore, Kashmir,
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ কুণ্ড Prof Prince College Jammu, Kashmir;
"	"	শ্রীঅতুলোব বন্দ্যোপাধ্যায় Prof Prince College, Jammu, Kashmir,
"	"	শ্রীতারকনাথ সায়্যাল Prof Prince College Jammu, Kashmir,
"	"	শ্রীবীরেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত Electric Engineer Kashmir
শ্রীবীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীযুক্ত বোম্বকেশ মুস্তাকী	শ্রীকেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত বি, এল, ধানবাড়ী।
শ্রীশকানন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীরামেন্দ্রজন্মক্স ত্রিবেদী	শ্রীগিরিকান্তকৃষ্ণ হালদার ৩৬নং হরিশোভের ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
"	"	শ্রীকণিকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩২৮ নং আগার চিংপুর রোড, কলিকাতা
"	"	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র পণ্ডিত ১নং মদন বোমের লেন, কলিকাতা
"	"	শ্রীমহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি,এল ১৩নং [redacted] বোমের [redacted]
শ্রীসত্যীশচন্দ্র সরকার	শ্রীবোম্বকেশ মুস্তাকী	শ্রীতারকনাথ বসুদাস ৩০/১ আনবার্ণ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশক	সম্পর্ক	সভা
শ্রীমানমোহন সাহা	শ্রীক্যামকেন্দ্র মুখার্জী	শ্রীহরিচরণ শাস্ত্রী ২৩২ রাজা রাজেন্দ্রসমিকের স্ট্রীট, কলিকাতা।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	কে, কে, দাসগুপ্ত Prof. A. T. Institution 92 Upper circular road. শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীমাত্তোষ শাস্ত্রী এম.এ. Prof. Presidency College.
শ্রীমদ্বন্দ্বেন্দ্রেন বসু	শ্রীক্যামকেন্দ্র মুখার্জী	শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৭ ব্রাহ্মসমাজ সেন।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০৭২ বলরামবের স্ট্রীট। " শ্রীবল্লভকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৫১২১ প্রেন্সটন বড়ালের স্ট্রীট, কলিকাতা। " শ্রীইন্দ্রনারায়ণ দে বি.এ (হাজলতা) ৪ রাষ্ট্রপতি বহুর সেন।

৩। অন্তঃস্থের নিম্নোক্ত পুস্তকোপহারবাহুগণকে নিম্নলিখিত উপস্থিত পুস্তকদিগের সহ
বথারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল,—

১। শ্রীমুক গৌরহরি সেন	১৮। Plays from Moliere.
২। গুজরাট ভার্নাকিউলার সোলাইট	১৯। হুডি-একাদশ
	২০। ৫০ বৎসরের রিপোর্ট
	২১। হীরকসহোৎসব
৩। শ্রীমুক গৌরহরি সেন	২২। চৈতন্য লাইব্রেরীর বালাগা
	তালিকা। একাদশ চৈতন্যলাইব্রেরী।
৪। " রাসমোহন সরকার	২৩। শ্রীরাধিকার লক্ষ্যকথা। (পুঁথি)
৫। " বাহুবল্লভ চক্রবর্তী	২৪। কুলশাক্ত-নীলিকা (ব্রজিত)
৬। " উদ্দেশচন্দ্র বসু	২৫। উপসর্গ (ব্রজিত)
৭। ডায় টি. এইচ. হুগ্গাড্	২৬। A sketch of the Geography &
অইরেটের, জি, এস, আই	Geology of the Himalaya moun-
	tains & Tibet.
৮। জয়, জয়, সেন কোষায়	২৭। The Triumph of Valmiki (ব্রজিত)
৯। লক্ষ্যদেব, গুজরাট সাহিত্য-সভা	২৮। ১ম বার্ষিক রিপোর্ট। (সভা হইতে প্রকাশিত)
১০। শ্রীমুক হরিপারমহংস বিদ্যাবাস	২৯। আখ্যানী ২য় ভাগ (ব্রজিত)

১১। শ্রীমত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

■ । Nature Vol XLV

৩১। Nature Vol XLVI

সাময়িক-পত্র

৪। অতঃপর শ্রীমত ত্রিনাথ সেন ■■■■■ তাঁহার "সাক্ষ্যবাক্যরূপ ও অভিধান" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)।

৫। এই প্রবন্ধ লব্ধে শ্রীমত উদয়চন্দ্র বিহারী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেখক বলিয়াছেন যে কথিত ভাষার ব্যাকরণ ■ না। প্রবন্ধলেখকের এই ■ লব্ধে আমার আপত্তি আছে। কথিত ভাষাতে যদি কেবল গ্রাম্যভাষা থাকে, তাহা হইলে তাহার ব্যাকরণ হইতে পারে না বটে, কিন্তু কথিত ভাষা সাধুভাষাও হইতে পারে এবং তাহা হইলে তাহার ব্যাকরণও থাকিতে পারে। সংস্কৃতভাষা কথিত ভাষা ছিল এবং তাহার ব্যাকরণও আছে। ইংরাজী ভাষারও ব্যাকরণ আছে, কিন্তু ইহা পরিবর্তনশীল। প্রাকৃতভাষা সংস্কৃতমূলক। এক সময় পৃথিবীর সমস্ত লোক সংস্কৃতভাষার কথা বলিত। পৃথিবীর ■ আধাভাষাও সংস্কৃতমূলক এবং ■ আধাজাতির আদিম নিবাস ভারতবর্ষ ছিল। সংস্কৃতভাষার প্রথম ব্যাকরণ দেবরাজ ইন্দ্র, দ্বিতীয়-চন্দ্র ■ তৃতীয় মহেশ প্রণত করেন। সাধু ভাষার ব্যাকরণ হস্তা উচিত।

শ্রীমত নগধর্মোদয় বহু মহাশয় প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলেন, যে ব্যাকরণের উদ্দেশ্য শিষ্টপ্রয়োগ দেখান। সাধারণ কথাগুলি শব্দভাণ্ডার হইতে বাহ দেওয়া উচিত নহে। শিক্ষিত ■ সাধারণ, দুই প্রকার ভাষাই আবশ্যকতা আছে। অপরাপর ভাষা হইতেও শব্দগ্রহণ করা উচিত। বেহের ভাষা সংস্কৃত ভাষা কি না তাহাতে সন্দেহ আছে। কথিত ভাষার ব্যাকরণের প্রয়োজন আছে এবং কথিত ভাষার শব্দগুলি অভিধান হইতে বাহ দেওয়া উচিত নহে।

শ্রীমত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলেন যে, প্রবন্ধ-লেখকের ■ সংস্কৃত ■ বাঙ্গালা ভাষা এক। সংস্কৃত লিখিত ও বাঙ্গালা কথিত। এই ■ অনেকেই স্বীকার করিবেন না। বাঙ্গালা ভাষা লব্ধে সম্প্রতি দুইটি ■ হইরাছে। এক দল বলেন যে ইহা সংস্কৃত হইতে একবারে বিভিন্ন। ■ দল বলেন যে বাঙ্গালা ■ সংস্কৃত ■ এক।

শ্রীমত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় বলেন যে ১৫ বৎসর হইল সাহিত্য-পরিষৎ প্রাথমিক অভিধান ■ ব্যাকরণ সংগ্রহ করিবার ■ চেষ্টা করিতেছেন। অভিধানের শব্দসংগ্রহে মতপার্থক্য চলিতেছে। একদল বলেন, বাঙ্গালাভাষার যে সমস্ত মৌলিক শব্দ পাওয়া যায়, তাহার অবিকাশ সংস্কৃত, অর্দ্ধ সাগরী ■ পৈশাচপ্রাকৃত হইতে উৎপন্ন। সংস্কৃত শব্দগুলি গণ্ডিতগণের কৃপায় অবিকৃত আছে। কিন্তু প্রাকৃতগুলি লোকমুখে হানিতেছে বিস্তৃতি ■ হইরাছে। ■ একদল বলেন যে, আধাগণের সঙ্গে সংস্কৃত ■ উৎপন্ন প্রাকৃতভাষা এদেশে আনিবার পূর্বে এ দেশের প্রচলিত ভাষার সহিত ■ সকল সংস্কৃতজাতি ভাষা-আজ

আন্তে বিশিষ্টা বর্তমান বাঙ্গালাভাষা গঠন করিয়াছে। প্রচলিত শব্দক পরিষদের সংগ্রহ করা উচিত। কিছুই বাদ দেওয়া কর্তব্য নহে।

৩। ঐযুক্ত সারদাচরণ দত্ত মহাশয় বলেন যে, এই সত্য যে বিধরের অবতারণা হইয়াছে, তাহাতে অনেক বিষয় আছে। ইহাদের শেষ সিদ্ধান্ত নাই হইবে কি না তাহাতেও সন্দেহ আছে। ভাষার মূল কি তাহা বলা হুজুর ব্যাপার। সংস্কৃতভাষা ভাষার মূল, ইহা প্রমাণ করিতে পারিলে আমাদের পক্ষে গৌরবের বিষয়, কিন্তু মহোল্লিখিত ভাষা সংস্কৃতভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ইহা বলা ব্যাপার। প্রকৃতভাষা কি তাহার মূল কি, সে কেহ কেহ বলেন যে সংস্কৃতভাষা হইতে প্রকৃতভাষা হইয়াছে, কেহ কেহ বলেন যে প্রকৃতভাষা সংস্কৃত ভাষার মধ্যে কোনও সম্পর্ক নাই এবং তাহার সমসাময়িক ভাষা। আবার কেহ কেহ যে প্রকৃতভাষা হইতে সংস্কৃতভাষা হইয়াছে। এই প্রশ্নের সীমাংসা হওয়া হুজুর। কথিত ভাষার অপরিবর্তনশীল ব্যাকরণ নয়। বাঙ্গালাভাষা শিক্ষা করিবার লক্ষ্য আমাদের ব্যাকরণের তত আবশ্যকতা নাই, কিন্তু বিদেশীরা যদি আমাদের ভাষা শিক্ষা করিতে চায়, তাহা হইলে তাহাদের ব্যাকরণের আবশ্যকতা আছে। কিন্তু এই ব্যাকরণ পরিবর্তনশীল হইবে। ব্যাকরণ পরিবর্তনশীল হইলেও ইহার মূল হুজুরি সংস্কৃত ভাষা হইতে প্রমাণ করিতে হইবে। আমাদের দুইখানা অভিধানের প্রকাশ। একখানি সাধুভাষার (অপরখানি প্রামাণ্যভাষার) বহুদূর সমস্ত সংস্কৃতভাষা হইতে লব করা উচিত এবং ইহা করিলে যদি সমস্ত ভারতবর্ষে কখনও একভাষা হওয়া হয়, সে অনেক সহায়তা করিবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা হয়।

ত্ৰিহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ-সম্পাদক।

ত্ৰিযোগেশচন্দ্র সিংহ

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন ।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সন্দির ।

তারিখ ৩০শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩৫৫ আশ্বিন, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা ।

১। এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন—

ঐযুক্ত বোগেশচন্দ্র সিংহ বি,এল (সভাপতি)

ঐযুক্ত শ্রী বঙ্গীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম,এ বি,এল ঐযুক্ত অমৃতকোপাল বসু

- | | |
|--|----------------------------------|
| • বীরেন্দ্রনাথ [redacted] বেদান্তরত্ন এম,এ বি,এল | • শ্রীমৎকমল সিংহ |
| • অমৃতকোপাল বসু বিভাভূষণ | • গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় |
| • বোগেশচন্দ্রনাথ শুক্ল | • সুনীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য |
| • নগেন্দ্রনাথ স্বর্ণকার এম,এ বি,এল | • বিনোদেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত |
| • শিবচন্দ্র শীল | • বোগেশচন্দ্রনাথ শুক্ল |
| • চিত্তরঞ্জন সান্যাল | • অমৃতকোপাল চট্টোপাধ্যায় |
| • বোধিনন্দ [redacted] এম,এ | • মণিকান্ত সেন |
| • শৈলেন্দ্রচন্দ্র সঙ্করদাস | • নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় |
| • সত্যেন্দ্রনাথ শুক্ল | • গৌরগোপাল সেন কবিরাজ |
| • প্রমথনাথ শাস্ত্রী | • জ্ঞানেন্দ্রকিশোর শাস্ত্রী বি,এ |
| • পুলিনবিহারী দত্ত | • [redacted] পাল বি,এ |
| • বীরেন্দ্রনাথ বসু | • তারাশঙ্কর বসু |
| • দুর্গাদাস শীল | • সত্যেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী |
| • প্রমথচন্দ্র [redacted] শাস্ত্রী | • বোগেশচন্দ্রনাথ সিংহ এম,এ |
| • [redacted] বসু মৌলিক | • প্রমথচন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ |
| • দুর্গাদাস বসু | • অমৃতকোপাল সেনগুপ্ত |
| • সত্যেন্দ্রনাথ বসু মৌলিক | • বঙ্গীন্দ্রনাথ [redacted] |
| • বঙ্গীন্দ্রনাথ [redacted] | • প্রমথনাথ শুক্ল |
| • রাজেন্দ্রনাথশাস্ত্রী [redacted] | • বামিনীপ্রকাশ গাঙ্গুলী |
| • কীর্ত্তিচন্দ্র [redacted] | • ঐন্দ্রপ্রকাশ গাঙ্গুলী |
| • বামিনীনাথ সন্দিক | • [redacted] চট্টোপাধ্যায় |
| • নগেন্দ্রনাথ বসু | • বোগেশচন্দ্রনাথ সিংহ এম,এ |
| • সত্যেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী | • বিনোদবিহারী শুক্ল |

ଅଧିକ ସାମସ୍ତବ୍ୟକୁ ଦିବେଶୀ ଏସ୍. (ମାଲିକ)

• **কাজ** **এক** **এক**

• **যোমকেশ মুস্তফী**

} महः मन्त्रादयः

২। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত বেদেনচন্দ্র সিংহ বি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন পর গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ■ পঠিত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন :—

প্রদানক	সমর্থক	মূল্য
শ্রীহেমচন্দ্র দাস	শ্রীঐবেত্তনাথ দাস	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দাস বি, এল, উকিল বেহালা, ২৪ পরগণা
"	শ্রীব্যোমকেশ সূতকী	শ্রীললিতমোহন দাস আদাচাকি, ভাঙ্গাবাড়ী, পাবনা
"	"	শ্রীবীণেশচন্দ্র দাস স্ত্রী ইন্ডিয়ানারিং কোর্সেল, ঢাকা
শ্রীবেত্তনাথ দিত্র	শ্রীব্যোমকেশ সূতকী	শ্রীবীরেন্দ্রকুমার বসিক্ত ৬০১ আমহার্ট'স্ট্রীট
"	"	শ্রীপ্রশান্তকৃষ্ণ স্ত্রী ৬০ পটুয়াটোলা লেন
"	"	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ লেন ৩২ প্রসন্নকুমার ঠাকুরের স্ট্রীট
"	"	শ্রীব্রজেন্দ্রকিশোর দাস বি, এ ১২০ মোরারিসাকুলার রোড
"	"	শ্রীইন্দ্রনারায়ণ দে বি, এ ৪নং রায়ভদ্র বস্ত্র লেন।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র দাস বি, এ ২৮নং আমহার্ট'স্ট্রীট।
"	"	শ্রীসুবোধীমোহন চক্রবর্তী ৫নং পুর্কিয়া
"	"	শ্রীসহেন্দ্রচন্দ্র দাস Scottish Church College Square.
শ্রীসহেন্দ্রচন্দ্র দিত্র	"	শ্রীপরংকুমার দাখিড়ী S. K. Lahiri & Co., College square.

প্রকাশক	সম্পর্ক	মূল্যমতা
ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঈরামেন্ত্রজ্ঞানর জিবেনী	ঐচিরজ্ঞান সাহিত্যী ৭৮- ক্রিক্‌স্ লেন।
"	"	ঐশরচন্দ্র রায় Private Secy, Maharaja P. K. Tagore, Pathuriaghata.
ঈরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	ঐবেদন্ত দাসগুপ্ত	ঐভিনকড়ি ভট্টাচার্য্য বি,এল Bar Library, Alipore.
ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঈরামেন্ত্রজ্ঞানর জিবেনী	ঐউদয়চন্দ্র ভট্টাচার্য্য ঈরগাহা, ঢকপুৰ।
"	"	ঈনীতজনাথ ঠাকুর নব্, পোষ্টমাষ্টার, আউটরান পোষ্ট পার্কেট।
ঈকীরোদপ্রসাদ বিজয়িন্দো	ঈবামিনাথ মল্লী	ঈজামেন্ত্রনারায়ণ চৌধুরী আরাকাবাদ, নিমতিতা, মুশিরাবাদ।
"	"	ঈজামেন্ত্রনারায়ণ চৌধুরী আরাকাবাদ, নিমতিতা মুশিরাবাদ।
ঐবেদন্ত দাসগুপ্ত	ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঐপ্রমথনাথ দাসগুপ্ত নব্, রেলিষ্টার, পৌরীপুর ময়মনসিংহ।
"	"	ঐঅজুগচন্দ্র গুপ্ত এম,এ বি,এল ঢকপুৰ।
ঐচতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	ঈরামেন্ত্রজ্ঞানর জিবেনী	ঐজাওতোর চক্রবর্তী এম,এ বি,এল রাণিগঞ্জ।
ঐঅদিতকুমার ব্রুথোপাধ্যায়	ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঐঅবরনাথ বি,এল এমং গড়পার রোড।
ঐবোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	"	ঐবামিনীকান্ত সাহিত্যী চৌধুরী পাতুল্লা বীর লেন, ঢাকা।
ঐবেদন্ত দাসগুপ্ত	ঈরামেন্ত্রজ্ঞানর লেন গুপ্ত	ঐগকানন্দ চট্টোপাধ্যায় অগরাথকলেজ, ঢাকা।
ঐটেলচন্দ্র মজুমদার	ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঐগৌরগোপাল লেন কবিরাজ ৩১নং প্রমথজ্ঞানর ঠাকুরের লেন।
"	"	ঐপ্রমথনারায়ণ ২৩ মুর্কার্স লেন।
ঐভার্মা প্রদয় বোম	ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঐলতীজনাথ রায়চৌধুরী ৩৭নং কবিরাজলেন।

কার্য-বিবরণী

অভ্যাবক	সম্বন্ধ	
ঐতর্য্যাসের যোব	ঐযোমকেশ মুস্তকী	ঐশচন্দ্র ১৮নং
ঐহরিদাস চট্টোপাধ্যায়	ঐবাবীনাথ মল্লী	ঐসতীশচন্দ্র চৌধুরী
		১৮নং হাকিরা ষ্ট্রীট
ঐকিরণচন্দ্র	ঐযোমকেশ মুস্তকী	ঐবাবীনাথ বহু
		১৮নং হাকিরা ষ্ট্রীট পেরা
ঐকেন্দ্রগোপাল সেনগুপ্ত		ঐমুখময় দাসগুপ্ত বি,এস্
		উকিল, বশোহর।

৪। অতঃপর নির্যোজ পুস্তকোপহারদৃষ্টপক্ষে নিম্নলিখিত উপস্থিত পুস্তকাদির অস্তব্যাহীতি কৃতিত্ব জ্ঞাপন করা হইল :—

- | | |
|--|--------------------------------|
| ১। ঐমুক্ত বজ্রেশ্বর চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞানবিশেষ | ৩২। নিত্যানন্দচরিত (প্রচলিত) |
| ২। " বোম্বেজনাথ গুপ্ত | ৩৩। আনার কলি ঐ |
| ৩। " বীন মহেশ্বর | ৩৪। ক্রমেত্ ও মেহাদ |
| ৪। " অতুলচন্দ্র গোস্বামী | ৩৫। ঐঐঐঐঐঐঐঐঐ |

৫। তৎপরে সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, মহামহোপাধ্যায় ঐমুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও ঐমুক্ত বাবীনাথ ঠাকুর মহাশয়দ্বয়কে বিশিষ্ট সভ্যরূপে নির্বাচন করত যে পর সভ্যদিগের নিকট প্রেরিত হইরাছিল, তাহাদের মধ্যে ২৮২ সভ্যের পর পাণ্ডুরা মিলাছে। ইহাদের একজন সভ্য বাতীত অপর সমস্ত মহামহোপাধ্যায় ঐমুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নির্বাচনে সম্মতি প্রদান করিয়াছেন। সুতরাং পরিষদের নিয়মানুসারে ইহার উত্তরেই পরিষদের বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন।

৬। অতঃপর ঐমুক্ত যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় বাকুড়া হইতে ঐমুক্ত সরসীলাল সরকার মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত একখণ্ড ইষ্টক প্রেরণ করেন। এই ইষ্টকখণ্ড বাকুড়া নগরের নিকটবর্তী ছাৎনা গ্রাম হইতে ঐমুক্ত বেবেলনাথ দাসকর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে। বেবেলবাবু বলেন ঐ প্রাচীন কবি চট্টোপাধ্যায় উপাধি বাতুলী দেবীর মন্দির এই ছাৎনা গ্রামে ছিল। এই মন্দির ভগ্নাবস্থায় স্মৃতিকাত্মপে পরিণত হইয়াছে। সেই স্মৃতিকাত্ম হইতে এই ইষ্টকখণ্ড সংগৃহীত হইয়াছে। মন্দিরের সম্মুখ একটি জম্বর দ্বারপথ ঐ রাজপথের পরগারে একটি অনতিবৃহৎ পুষ্কর আছে। ঐ বায় যে, রাষ্ট্র গোপালী এই পুষ্করে কাগড় কাটিত এবং বাটের একটি বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে বলিষ্ঠ চতুর্ভুজ কথিতা লিখিতেন। এই প্রসঙ্গে যোমকেশ বাবু বলেন যে, বেবেল বাবুর মতে ছাৎনা গ্রামে বাতুলী দেবীর মন্দির ছিল, কিন্তু বীণেশ বাবু নারুত গ্রামে বাতুলী দেবীর মন্দির ছিল।

৭। অতঃপর ঐমুক্ত যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় ঐমুক্ত রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

মহাশয়ের লিখিত “কুমারভাণ্ডার তাম্রশাসন” নামক গ্রন্থের মার সঙ্কলন করিয়া সভ্যদিগকে জানাইলেন। (এই পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

তৎপরে শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র সঙ্করদাস মহাশয়ের “প্রবাস-প্রসঙ্গ” নামক গ্রন্থ পাঠ করিলেন। এই প্রচলিত অনেকগুলি গবাহের ইতিহাস গ্রন্থসমূহক সভ্যদিগকে জানাইলেন।

৮। অতঃপর শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র ঈশ মহাশয় শ্রীকৃষ্ণদাস দাসকৃত “শ্রীনিওয়ানন্দ প্রকৃষ্মবংশবিভাগ” ■■■■■ দাসকৃত “শ্রীচৈতন্যপারিষদসম্মাননিরূপণ” নামক পুঁথি দুইখানি ■ সেই পুঁথি দুইখানি হইতে সম্পাদিত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন করেন এবং এই দুইখানি গ্রন্থের সুবন্ধ পাঠ করেন। (এই পাণ্ডুলিপি ■ সুবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

৯। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাস্তম হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

মহঃ সম্পাদক।

বি, সি, ঈশ

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-মন্দির।

সময়—২৭শে ভাদ্র, ১২২৫ সেন্টেম্বর, বিবাহার, অপরাহ্ন ৬টা।

১। উপস্থিত—

শ্রীযুক্ত ব্রজেনকুমার ঈশ এম্.এ বি,এল

মাননীয় ■ সারবাচস্প সিং এম্.এ বি,এল (সভাপতি)

মার ■ বজ্রনাথ চৌধুরী এম্.এ বি,এল

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সর্বাঙ্গপতি

শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র সিং এম্.এ বি,এল

■ অশ্বিনকুমার সুখোপাধ্যায় বি,এ

■ লগৎবন্দু মোদক

■ ব্রজেনকুমার সঙ্করদাস

■ ভুবনেশ মৃত্তকী

■ ব্রজেনচন্দ্র সিংহ

■ ব্রজেননাথ সুখোপাধ্যায়

■ বামীনাথ সর্বা

■ সত্যচন্দ্র চৌধুরী

■ ব্রজেননাথ ■■■■■

■ প্রতাপচন্দ্র আচার্য

■ নগিনীমল্লিক পণ্ডিত

■ সুরেন্দ্রনাথ বোম্বাল

■ বজ্রনাথসিংহ বোম্ব এম্.এ

■ অমৃতগোপাল বসু

শ্রীযুক্ত ভায়াগ্রন্থ সেনগুপ্ত এম্. এ বি. এল্. শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বি. এল্.

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| • অতুলচন্দ্র এম্. এ বি. এল্. | • অমিতকুমার গোস্ব |
| • সরকার এম্. এ | • রামেন্দ্রকুমার মল্লিক |
| • বনওয়ারিশাল চৌধুরী বি. এল, সি | • চুনিলাল বাহাদুর |
| • বনককুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | • রামকমল সিংহ |
| • বজেন্দ্র তট্টাচার্য্য বি. এল্. | • শশিকান্ত সেনগুপ্ত |
| • হরিদাস মুখোপাধ্যায় | • সুখবিন্দু সেনগুপ্ত |
| • ভবানীচরণ বোম | • স্বকীর্ষনাথায় বোম |
| • প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানিদি | • বিনোদবিহারী গুপ্ত |

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রকুমার জিবেবী এম্. এ (সম্পাদক)

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| • রাধাগোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় বি. এ | } সহকারী সম্পাদক । |
| • ব্যোমকেশ মুস্তকী | |
| • হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্. এ | |

২। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রকুমার শ্রীল এম্. এ বি. এল্. মহাশয় সভাপতির কার্য করিলে পর অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি সভা নির্ধারিত হইলেন :—

প্রত্যাগ	সমর্থক	মুত্তর সভ্য
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	শ্রীযোগেন্দ্র মুস্তকী	শ্রীঅমলেন্দু গুপ্ত, স্মরণাম, ঢাকা।
শ্রীবিপিনবিহারী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীবিপিনবিহারী রামচৌধুরী কলিকাতা।
শ্রীরামেন্দ্রকুমার জিবেবী		শ্রীবিপিনবিহারী তট্টাচার্য্য
		পান্ডাভাগ্যপাড়া, রামপুর, মেগারপুর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রকুমার জিবেবী	মিঃ প্রমথনাথ বোম
		বি. এম্. সি ; এক্, জি. এম্ ; রাতি।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামনাথ তট্টাচার্য্য
		২৮ ভবানীচরণ গুপ্তের গেস।
শ্রীকীর্ত্তিপ্রসাদ বিজ্ঞানিদি		ডাঃ সেনগুপ্ত
		৮ পান্ডারবাড়ীর রোড।

শ্রীহর্ষানারায়ণ সেনগুপ্ত কবিরাজ শ্রীরাধাগোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীককুমার দাস বি. এ
Supdt. P. W. Minister's office. শ্রীনগর, কাম্বীট ৭

শ্রীঅমলেন্দু শ্রীরামকমল সিংহ শ্রীমুনোহন বোম
৩৮ নং বেনেটলি গেস।
শ্রীশরৎচন্দ্র বসু, উইলকিন্স প্রেস।

প্রত্যেক	সম্পর্ক	হাসিলতা
শ্রী প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী বিশিষ্টবিহারী সেনগুপ্ত ৮২ বাণিকতলা সেনগোড় ।
শ্রী শশিকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী বোমকেশ মুস্তকী	ডাঃ উপেন্দ্রনাথ নাগ এম, এম, এম রাজহাঁসপাড়াগ, কালনা ।
শ্রী গণিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী রাধেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী	শ্রী বরদুন্দর রায় এম, এ সম্পাদক, বঙ্গবানীকলেজ ।
শ্রী কেদারনাথ মজুমদার	শ্রী বোমকেশ মুস্তকী	শ্রী প্রবোধচন্দ্র চৌধুরী জমীদার, হেমনগর, সরসনসিংহ ।
শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী রাধেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী	শ্রী রমেন্দ্রনাথ দেবরায় পোর্ট ব্লেয়ার, আভামান ।
শ্রী বোমকেশচন্দ্র রায়	শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী রাধেন্দ্রনাথ বসু বি, এ ম্যানেজার, কুম্ভ, কটক ।
শ্রী গণিতবোধেন দে	শ্রী রাধেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী	শ্রী সুসিংহপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ক্যান্সিয়ার, বেলিক্স আপীদ, সলকজকোর্ট, রেজুন ।
"	"	শ্রী আন্ততোষ সেন বেঙ্গলী ইন্টারপ্রিটার, সলকজকোর্ট, রেজুন ।
"	"	শ্রী রমেন্দ্র চক্রবর্তী বেঙ্গলী ইন্টারপ্রিটার, ম্যাজিষ্ট্রেটকোর্ট, রেজুন ।
"	"	শ্রী কালিধন ঘোষাল ক্যান্সিয়ার, ডি, সউজা এড, কোং, ডালহাউসিষ্ট্রীট, রেজুন ।
শ্রী বাণীনাথ নন্দী	শ্রী বোমকেশ মুস্তকী	শ্রী নন্দলাল দে, ৭ স্ট্রিটের দপ্তর
শ্রী বহুব্রিহারী দাস	শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ দাস ৩৪নং বারাগলী ঘোষের স্ট্রীট ।
"	"	শ্রী গুলিনরিহারী দাস ১৬নং স্ট্রিট, শিলালহরগোড় ।
শ্রী তারা প্রসন্ন ঘোষ	শ্রী রমেন্দ্রনাথ বিহার	শ্রী বহুব্রিহারী মুখোপাধ্যায় ৪নং টেম্পোর ক্যান্সলস্ রোড ।
শ্রী রমেন্দ্রনাথ বিহার	শ্রী বোমকেশ মুস্তকী	শ্রী প্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত পটুয়াটোলা সেন ।
"	"	শ্রী রমেন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ ৩৪নং বহানাপ মজুমদার স্ট্রীট ।

৪। অতঃপৰ নিম্নলিখিত পুস্তকোপহাৰকাৰকণকে নিম্নলিখিত উপকৃত পুস্তকানিহ
স্বাক্ষৰীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰা হইল :—

■। শ্ৰীযুক্ত নামেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ত্ৰিবেদী এম্.এ—

- ৩৬। বিবাহ বা উদাহৰণৰ গূঢ়ৰহস্য—শ্ৰীযুক্ত বসন্তলাল মিত্ৰ প্রণীত।
- ৩৭। বাৰাণা ব্যাকরণ—শ্ৰীযুক্ত হৰিকেশ শাস্ত্ৰী প্রণীত।
- ৩৮। সাহিত্যঃশ্বেষ বাৰাণাব্যাকরণ—মহামহোপাধ্যায় শ্ৰীযুক্ত এসম্ভৰ
বিভাৱন-প্রণীত।

৩৯। আৱৰী শিকক (১ম খণ্ড)—শ্ৰীৱহিটকিন প্রণীত।

৪০। *Opinions of life of Ramtanu Lahiri by Lethbridge.*

৪১। *The Colour line in the Indian Educational & Scientific department, by R. Chatterjee,*

৪২। *A Dying Race by U. N. Mookerjee.*

৪৩। *Murshidabad District Gazetteer Statistics, 1901-02.*

৪৪। *Bangabasi College Magazine, June 1909.*

৪৫। বিবিধ মাসিক পত্ৰিকা ৭ সংখ্যা।

৪৬। পুৰুষ বা আত্মা—শ্ৰীমৎ বাবী হৰিহৰানন্দ আৰণ্য প্রণীত।

৪৭। *Report of the National Council of Education, Bengal, 1908.*

৪৮। *Calcutta University Convocation Address by the Hon'ble Mr. Justice Ashutosh Mookerjee, Saraswati F.R.A.S., F.R.S.*

৪৯। *Scheme of Examination 1909 of the National Council of Education, Bengal.*

৫০। *The Froebil Society of Great Britain ■ Ireland ■■■ Annual Report 1908*

২। শ্ৰীযুক্ত পাৰ্শ্বভীচৰণ ভৰ্কতীৰ্ষ—

৫১। নেত্ৰাৱলি—(২ প্রণীত)

৩। ৱেজিষ্টাৰ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—

৫২। *History of the Medieval School of Indian Logic by Mahamahopadhyaya Satish Chandra Bidyabhusan,*

৫৩। *Minutes of the year 1908 Part III.*

৫। অধ্যক্ষ, ■■■ কলেজ—

৫৫। *A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Library of the Calcutta Sanskrit College.*

■। মহারাজ-কুমার শ্রীযুক্ত পশুপতি আচার্য্যচৌধুরী—

৫৫। শিকার-কাহিনী—(১ম খণ্ড) মহারাজ পুণ্যকাক আচার্য্য প্রণীত।

●। শ্রীযুক্ত দারকানাথ চৌধুরী—

৫৬। স্বপ্ন-শরীরী—যোগেশ্বর দেবী প্রণীত।

৫৭। Helps to Conjugation and Parsing by Dwarka Nath Chowdhuri ■ A.

৫৮। রাধানাথ সঙ্গীত

৯

৭। শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

৫৯। ভারত-নিদ্রা (অপ্রণীত)

৬০। The Deeper meaning of the Struggle by A. ■ Chowdhuri.

■। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ দাশ—

৬১। দ্ব্যর্থোদন—অপ্রণীত।

৬২। কাকলী

ঐ

৯। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত—

৬৩। সবিভা-সুদর্শন ■ বর্ষবর্ধন।

৬৪। কবিবর ৮মদশমোদন ভক্তাঙ্গকারের জীবন চরিত ■ প্রহসনমোচন। ৩ বাগবদতা।

৬৫। গীতরত্ন গ্রন্থ।

৬৬। সচিত্র আয়ুর্বেদোক্ত উদ্ভিদ সংগ্রহ—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সাহা প্রণীত।

১০। শ্রীযুক্ত ভবানীনাথ রায়—

৬৭। হিন্দু-বিজ্ঞান-সূত্র (সম্পূর্ণ) অপ্রণীত।

৬৮। মালবহু জাতীয় শিক্ষাসমিতির ১ম বর্ষীয় কার্য-বিবরণী (২ খণ্ড)

১১। শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ পণ্ডিত—

৬৯। গুরুগোবিন্দ সিংহ।

৫। অতঃপর শ্রীযুক্ত বোম্বকেশ সূতকী মহাশয় শ্রীযুক্ত কেশবরামাথ সেনগুপ্ত কর্তৃক কালপক্কে চাইতে সংগৃহীত মিনাকতা ইষ্টক ও প্রোতৎ প্রদর্শন করেন। এই পক্ষ মিনাকপুয়ের অধীন নন্দারামপুর থানার অন্তর্গত রাজীবপুর গ্রামে স্থিত। সম্ভ্রান্তি নীতিভাষ্যসম্মত জীবন কবিবর ■ এই ভাষ্যের ■ পরিচয় করিয়াছে এবং এই ■ প্রণীত ইষ্টক ■ ■ ■ ■ নীতিভাষ্যের হল ভাষ্যের মাটির নীচে হইতে বাহির হইয়াছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বোম্বকেশ সূতকী মহাশয় বক্তৃতা দেবার অন্তর্গত করতোরায় নদীতীর-স্থিত মহাহানি পক্ষ নৌক স্থান চাইতে অ-সংগৃহীত কাল ও নীল মিনাকতা ইষ্টক প্রদর্শন করেন। মহাহানি পক্ষ একটি বৃহৎ স্তম্ভের ভাষ্যসম্মত।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ ও শ্রী মহাশয় কান্দীর হইতে সংগৃহীত হইল জীবন প্রদর্শন করেন।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ও শ্রী মহাশয় “বিরমণপুত্র প্রাপ্ত অবলোকিতেশ্বরমূর্তি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।) শ্রীযুক্ত শিৱেন্দ্র শীল মহাশয়ের ঐচ্ছিকরূপে দত্ত ঠাকুর নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

৭। অতঃপর সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, পেনশোয়ারের নিকটে বুদ্ধদেবের যে অস্থি পাওয়া গিয়াছে, সে সম্বন্ধে প্রকাশ যে গবর্ণমেন্ট চীন, জাপান, সিংহল প্রভৃতি স্থানে এই বুদ্ধাস্থি বিতরণ করিবেন। ইহাতে পরিষদের কার্য-নিবাহক-সমিতি স্থির করেন যে, যদি সমস্ত ভারতবাসী গবর্ণমেন্টের এইরূপ অভিলাষ কার্যের প্রতিবাদ করেন, তাহা হইলে হয়ত গবর্ণমেন্ট এই প্রতিবাদে কর্ণপাত করিতে পারেন। বিবরে পরিষদের কর্তব্য নির্ধারণের জন্য একটি পর্বাবশ-সভা আহূত হইয়াছিল। সেই সভাতে স্থির হইয়াছে যে বাহাতে বুদ্ধাস্থি ভারতে সংরক্ষিত হয়, সেইজন্য (১) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে গবর্ণমেন্টের নিকট এক আবেদনপত্র প্রেরণ করা হইবে ও (২) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নেতৃত্বে একটি সাধারণ সভা আহূত হইবে। সম্পাদক মহাশয় আরও জানাইলেন যে, এক সপ্তাহ মধ্যে এই সভা আহূত হইবে।

সম্পাদক মহাশয় আরও জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ও শ্রী মহাশয় জীবন আবিষ্কৃত অবলোকিতেশ্বর দেবের মূর্তি পরিষদে উপহার দিতে সীকৃত হইয়াছেন এবং এই মূর্তি পরিষদে রক্ষিত হইবে। এই দানের যোগেন্দ্রবাবু পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদেয় পাত্র। এই প্রসঙ্গে ব্যোমকেশ বাবু জানাইলেন যে কেন্দ্রিংটন দ্বিউজিরামের কর্তৃপক্ষগণ ২৫০০ টাকা মূল্য দিয়া এই মূর্তি ক্রয় করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু যোগেন্দ্রবাবু কোনও সুখা গ্রহণ না করিয়া এই মূর্তি পরিষদে উপহার দিতেছেন।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র সিংহাচার্য মহাশয় বলিলেন যে এই মূর্তি কোথায় ও কি একাধি পাওয়া গিয়াছে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ যোগেন্দ্র বাবুর মুক্তিত প্রবন্ধে থাকি বাহ্যিক।

৮। অতঃপর সভাপতি মহাশয়ে ধন্যবাদ দিয়া সভা সমাপ্ত করা হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশও শ্রী

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ

সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-বঙ্গিহ ।

সময়—২৪শে আশ্বিন, ১০ই অক্টোবর ১৯০৯, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা ।

উপস্থিত সভ্যগণ ।

শ্রীযুক্ত সার্বভাট্টরূপ মিত্র এম্. এ, বি, এল, (সভাপতি)

বহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিতরাজ বাবুদেবের তর্করত্ন শ্রীযুক্ত []

[] শ্রীযুক্ত পরমহুসার রায় এম্. এ,

" গৌরহরি সেন

রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ [] বাহাদুর

" অধিকা প্রসাদ মিত্র

" অমলাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ

" সত্যীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ

" চিত্তম্বর সাত্তাল বি []

" বীহেশচন্দ্র বসু

" স্বাদুগোত্র মিত্র

" বনমালী বসু

" কবিবাল হুর্গানারায়ণ সেমশাস্ত্রী

" অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ,

" বরদা প্রসাদ বসু

" চুনিলাল বসু

" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

" প্রবোধচন্দ্র []

" কৃষ্ণপ্রসাদ বসাক

" ক্ষীরকেশ মিত্র

" পদ্মপতিনাথ ঘোষ

" কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

" ভারকনাথ বিশ্বাস

" পূর্ণচন্দ্র কুতু

" চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

" নগেন্দ্রনাথ ঘোষ

" কৃষ্ণকিশোর গুপ্ত

" রামকমল সিংহ

" []

" বিনোদবিহারী []

" শশিভূষণ চক্রবর্তী

" হরেন্দ্রচন্দ্র কুতু বি, এ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম, এ, (সম্পাদক)

" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, }

সহঃ সম্পাদক ।

" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্. এ,

২। সভাপতি শ্রীযুক্ত সার্বভাট্টরূপ মিত্র এম, এ, বি, এল, বহাদুর সভাপতির []

প্রেরণ;কসিলে [] গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

[] নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি [] নির্বাচিত হইলেন :-

সদস্য

স্থান

শ্ৰীঅমিতকুমাৰ সুখোপাধ্যায়	শ্ৰীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্ৰীঅধিনাশচন্দ্ৰ দাস
Acct, Scottish Churches Collegiate School.		
শ্ৰীশক্তিমোহন দে	শ্ৰীৰামেন্দ্ৰহৰজিৱেবী	মিঃ যোগেশচন্দ্ৰ কান্তমীঃ বি. এল, এড্‌ভোকেট, মেম্বৰ।
"	"	শ্ৰীদীনেশচন্দ্ৰ বসু বি, এল, এড্‌ভোকেট, মেম্বৰ।
"	"	শ্ৰীউপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ মহম্মদাৰ বি, এল, এড্‌ভোকেট, মেম্বৰ।
শ্ৰীৰামেন্দ্ৰহৰজিৱেবী	শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাসগুপ্ত	শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰনাথ ঘোষাল এম্. এ, অধ্যাপক, ৱিগন কলেজ।
"	"	শ্ৰীকিত্তীশচন্দ্ৰ সেন এম্. এ, বি, এল, অধ্যাপক, ৱিগন কলেজ।
"	"	শ্ৰীনেশাণচন্দ্ৰ ৱায় বি, এ, অধ্যাপক, ৱিগন ।
শ্ৰীভাৰুকেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য	শ্ৰীযোযাৰ্জেন সূতকী	শ্ৰীজ্ঞানচন্দ্ৰ ঘোষ এম্. এ, অধ্যাপক, মেদিনীপুৰ কলেজ।
"	"	শ্ৰীসত্যচন্দ্ৰণ কৰ, একাউণ্ট্যান্ট, পুলিচ অফিস, মেদিনীপুৰ।
শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাসগুপ্ত	শ্ৰীৰামেন্দ্ৰহৰজিৱেবী	শ্ৰীদামোদৰ ভকতচাঁদ সা, তৃতীয় সহকাৰী সা ট্ৰেণিং কলেজ, ৰাজকোট।
শ্ৰীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাসগুপ্ত	শ্ৰীবাৰিহৰণ সুখোপাধ্যায় এম্ বি, ৮৮ নং বেচুচাৰ্চুৱাৰ ষ্ট্ৰীট।
শ্ৰীজিতেন্দ্ৰলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্ৰীৰামেন্দ্ৰহৰজিৱেবী	শ্ৰীসৌগীক্ৰকুমাৰ ৱাৰচৌধুৰী, ৱামপুৰহাট শ্ৰীহৰিভাৰণ বন্দ্যোপাধ্যায় এল, এম্. এম্ ৱামপুৰহাট।
"	"	শ্ৰীজ্ঞানবাণেশ্বৰ সুখোপাধ্যায় বি, এল, ৱামপুৰহাট।
"	"	শ্ৰীভাৰলানন্দ সুখোপাধ্যায়, উকিল, ৱামপুৰহাট।
শ্ৰীকিত্তীশচন্দ্ৰ সেন	"	শ্ৰীসতীশচন্দ্ৰ সেন, বি, এল, সহকাৰী উকিল চট্টোপাধ্যায়।

প্রকাশক	সম্পাদক	মুদ্রণ সত্য
শ্রীকিশোরচন্দ্র সেন	শ্রীরাধেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীবতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীঅন্নদাচরণ দত্ত, এম্, এ, বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রলাল দাস, বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীমহিমচন্দ্র দাস বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীশশীন্দ্রমোহন সেন বি, এল, উকিল চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীবীণেশচন্দ্র দাস, জমীদার, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীযামিনীকান্ত সেন, বি, এল, জমিদার, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীনবীনচন্দ্র দত্ত, এম্, বি, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীমোকদ্দাসব্রজ দাস, জমীদার, নোয়াপাড়া চট্টগ্রাম ।
শ্রীরাধেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবিজয়চন্দ্র পূর্বকারেত, বেহার, পাটনা ।
"	"	শ্রীদেবীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ঐ ছাত্র-সত্য ।
শ্রীরাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীধর্মেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীলালমোহন সোম ১নং বলদেপাড়া রোড কলিকাতা ।
"	"	শ্রীসমতুলচন্দ্র সেনগুপ্ত ১২০ নং লোয়ার সাকুলার রোড ।
"	"	শ্রীমতেন্দ্রমোহন চৌধুরী ৩০নং হারিসন রোড ।
"	"	শ্রীপ্রমথনাথ বিশ্বাস ৩০।৩ বহুবাজার ষ্ট্রীট
"	"	শ্রীবিজয়চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ১৭৬নং কর্ণওয়ালিস
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীশত্ৰুংলাল বিশ্বাস

৩। ভূমধ্যের নিম্নলিখিত পুস্তকোপহাৰাদ্বয়কে নিম্নলিখিত উপস্থিত পুস্তকাদির কৃত
ব্যাপীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল :—

শ্রী সৌম্য আহম্মদ এম. এম. বাহার
শ্রী সারদাচরণ মিত্র এম. ডি. বি. এল.

৭০। বুকস,
৭১। উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য,
৭২। বিভূষণের পদাবলী,

শ্রীশরচ্চন্দ্র বসু ৭৩। পরুতলা, ৭৪। সীতাধর বনবাস, ৭৫। 88 Irving's Rip Van Winkle & The Legend of Sleepy Hullo.

অতঃপর শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত শ্রীকিরণকুমার সেনগুপ্ত কর্তৃক পাশ্চ শিলিট (Scheelite) নামক খনিজ পদার্থ প্রদর্শন করেন। এই খনিজ দ্রব্যটি পূর্বে জানাতে পাওয়া গিয়াছিল, এবং ভাব্যতবর্ষে এই খনিজ পদার্থ ইতিপূর্বে আব কেহ প্রাপ্ত হন নাই।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাধাগদাগ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় "মধ্যমবাজ মেঘের তান্ত্রাসন" নামক পুস্তক পাঠ করেন। এই গ্রন্থে শৈলোদ্ভব-বংশীয় মধ্যমবাজ কর্তৃক কংগোদ বিভাগস্থ জ্যাকটক জেলাতে কতিপয় ব্রাহ্মণকে ভূমিদান-বিষয়ক তিনগানি তান্ত্রাসনের উল্লেখ আছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ ঘোষ বিভূষণ মহাশয় বায়বাহাভব শ্রীযুক্ত দাস মহাশয় কর্তৃক লিখিত "বোধিসত্তাবধান কল্পলতা" নামক গ্রন্থ পাঠ করেন। এই সংকৃত মহাকাব্য ভারতে লুপ্ত হইয়াছিল। অবলম্ব্যক ভিক্ত বাজোর রাজধানী লুহানা নগর হইতে উদ্ধার করিয়া পণ্ডিত কুব্জবিহারী জায়ভূষণ মহাশয়ের সাহায্যে ইহার বঙ্গানুবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

অতঃপর ৮৪য় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী মহাশয়ের মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করা হয়। এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলেন যে, পলালকগত প্রাণশঙ্কর বাবু নানাপ্রকার দেশ-হিতকর কার্যে লিপ্ত ছিলেন ও কিছুকাল তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্যরূপে পরিষদের কার্যে অনেক পরিমাণে সহায়তা করিয়াছিলেন।

অতঃপর হুসনমান সমাজের পক্ষ হইতে মিঃ এ, রহুল কর্তৃক প্রেরিত নিম্নলিখিত পত্রখানি সভাপতি মহাশয় পাঠ করেন :—

14. Royd Street.

Calcutta the 13th September 1909.

Dear Sir,

I beg to state that at a public meeting of the Musalmans, held in Calcutta on the 27th June last, a committee was formed to examine dramas & other publications offensive to the Mahomedans and take steps that such publications & the staging of such drama, are prevented & then

■ the 4th July a meeting of the committee was held to discuss how to proceed in the matter and the following is one of resolutions adopted at the meeting:—

“That this committee do approach the recognised leaders of the Hindu community with a view to solicit their co-operation in the promotion of the objects of the committee.

To give effect to the above resolution, I, as President of the said committee, approach you, in the hope that you will readily come forward to co-operate in this matter and bring about better feelings between Hindus and Mussalmans, by trying to remove all causes that have unfortunately created a tension between them over this affair. I am directed by the committee to request you to exercise your influence over Bengali authors and managers or proprietors of theatres in this connection and I think this can be done by holding a meeting of prominent Hindu and Mahomedan leaders and others directly or indirectly interested in the matter.

Awaiting the favour of an early reply,

I remain,

Yours faithfully,

(Sd.) A. Rasul.

President of the committee.

এই পত্র ■■■ সভাপতি মহাশয় বলেন যে, হিন্দু ও মুসলমান উভয় সমাজের মধ্যে অসন্তোষ হওয়া উভয় সমাজের পক্ষেই অমঙ্গলজনক; সুতরাং এই পত্রাদ্বারী সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে একটি ■■■ করা উচিত বলিয়া কাপনির্কাহক সমিতি স্থির করিয়াছেন।

এই প্রসঙ্গে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতশ্রী শ্রীযুক্ত বারবেদর ডাক্তার মহাশয় জানাইলেন ■■■ উভয়বন্ধ সাহিত্য-সম্মেলনে এতরূপ এক প্রস্তাব করা হইরাছিল। তৎপরে অনেক আলোচনার ■■■ সর্বসম্মতি ক্রমে নিম্নলিখিত ■■■ গৃহীত হইল:—

“ভারতবর্ষীয় হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে জাতিগত বিদ্বেষভাব উৎপন্ন ■■■ বা এক- ■■■ সম্প্রদায়ের মধ্যে ঐতি-বন্ধনের ব্যাঘাত ঘটে, এমন কোন পুস্তক বা সন্মুক্ত ঐতিহাসিক সত্যের অপকাশ করিয়া বাহাতে রচিত না হয়, তৎসম্বন্ধে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্র- ■■■ বক্তব্যের লেখকগণকে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ সাহসনয় অনুরোধ করিতেছেন।

“যদি ঐ প্রকার জাতিগত বিদ্বেষপূর্ণ এবং প্রোক্ত উভয় সম্প্রদায়ের ■■■ ঐতিবন্ধনের ব্যাঘাতক কোনও নাটকাদি থাকে, তাহা হইলে, তাহা বাহাতে সাধারণ রঙ্গালয়ে অভিনীত না ■■■ তৎসম্বন্ধে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গালয়ের লেখকগণকে সাহসনয় অনুরোধ করিতেছেন।”

তৎপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, বরোদাতে সাহিত্য সম্মিলন হইতেছে এবং সেই সম্মিলনে পরিষদের পক্ষ হইতে প্রতিনিধি-প্রেসবোর্ডের জন্ত নিয়ন্ত্রণপত্র আনিয়াছে। বীহারী পরিষদের পক্ষ হইতে বরোদাতে বাইতে প্রস্তুত আছেন, তাঁহার। অগ্রগ্ৰহ-পূর্বক সম্পাদক মহাশয়কে বীর অতিলাষ জানাইবেন।

তৎপর সভাপতি মহাশয় ৮রাজা রায়মোহন রায়, ৮রাজনারায়ণ বসু ■ ৮উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়গণের চিত্রের উন্মোচন করিয়া বলেন যে ইহার মধ্যে ৮বটব্যাল সাহেবের "বদীর-না হত্য-পরিষৎ" নামকরণ করিয়াছিলেন।

তৎপরে সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর ৮ রাজনারায়ণ বাবুর ৮ ৮বটব্যাল মহাশয়গণের পুস্তকগণ তাঁহাদের পিতৃদেবের চিত্র পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এইজন্য তাঁহার। সকলেই পরিষদের ধন্তব্যের পাত্র। সর্বসম্মতিক্রমে এই ধন্তব্যের গৃহীত হইল। তৎপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্তব্য জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়

সভাপতি।

৭ম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বদীর-সাহিত্য-পরিষৎ দক্ষিণ

সময়—২৬শে অগ্রহায়ণ রবিবার অগ্ন্যাহ্ন ৫টা।

উপস্থিত সভ্যগণ।

শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়, এম্ এ, বি, এল্ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি, এল্

শ্রীযুক্ত নতীরমোহন রায়

■ অক্ষয়কুমার বড়াল

■ চিত্তাহরণ ঘটক,

■ বিজয়চন্দ্র সক্ষ্মদার, বি,এল্

■ ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

■ ■■■■■ সভাপতি

■ জুগেন্দ্রনাথ বসু

■ লোকনাথ চক্রবর্তী

■ জীবকেশ মুখোপাধ্যায়

■ পরমজ্যোতী

■ শৈলেন্দ্রনাথ বসু

■ যোগেন্দ্রনাথ ■

■ তনুজেন্দ্রনাথ বসু

■ স্বর্গনারায়ণ ■ ■

■ অক্ষয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

■ ■■■■■ বিজ্ঞ এম্ এ, ■

■ ■■■■■ সভাপতিনাথ দত্ত

কার্য-বিবরণী

৩৩

প্রস্তাবক	সমর্থক	পূর্বনাম
শ্রীঅমিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ২ জগন্নাথ হলের লেন।
"	"	শ্রীপশুপতিনাথ শর্মা, ৪ বাজা নবকুন্ডের ট্রাট।
শ্রীললিতমোহন বে	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ শুভ	শ্রীঅরুণচন্দ্র পাল, ৬নং ৩১ সংখ্যক ট্রাট, রেভেন।
শ্রীমণিমোহন সেন	শ্রীনিবিলনাথ রায়	শ্রীরাখালদাস রায় বি এ, দ্বিতীয় শিল্পক, নিউকুল, বর্তমান।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশ শুভ	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেলী	শ্রীমনোমোহন চক্রবর্তী, রায়গ্রাম, বশোহর।
"	"	শ্রীগোপালেন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তী, কলম, রাজসাহী
অমিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীনগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ১৬নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১০নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন।
শ্রীঅমিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীঅজিতকুমার সেন শুভ ৪নং জগদীশনাথ রায়ের লেন।
শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেলী	শ্রীশরদীন্দ্রনারায়ণ রায়	শ্রীশরচ্চন্দ্র সিং Supdt., Kandi Raj-estate. কান্দি, মুর্শিদাবাদ।
"	"	শ্রীমনোহর শুভ এম. এ, Sub-Dy Kandi. Murshidabad.
"	"	শ্রীসতীন্দ্রমোহন রায়, ৩১ গোড়ীবেড়ে লেন।
শ্রীহরিশচন্দ্র ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীধীরাভরুচক দিগ ১৮নং বোবের লেন।
শ্রীশ্রীনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	"	শ্রীকালীনাথ ভাট্ট Acct., Dt. Engineer's, office Bhagalpur.
"	"	শ্রীবেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, জরীদার, খলিফাবাগ, ভাগলপুর।

প্রভাবক	সমর্থক	নুতন সভা
শ্রীমদীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র বসু, এম্.এ, বি.এল, উকিল, ভাগলপুর।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় উকিল, সশকচক, ভাগলপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরাধেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী	শ্রীমদীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম্.এ বি.এল্ উকিল, ভাগলপুর।
শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ২০নং বিডনস্ট্রীট।
শ্রীঅশ্বিনকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্রনাথ স্তব্ধ	শ্রীহরেন্দ্রকুমার শেখ বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, চট্টগ্রাম
"	"	শ্রীমদীন্দ্রনাথ বসু বি, এ, General Manager, Court of Wards, Chittagong.
"	"	শ্রীধীর্জ্জীকুমার দত্ত, কাছনগো, চট্টগ্রাম।
শ্রীকেশবচন্দ্র চৌধুরী	"	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী, জমীদার, হেমনগর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীহরিশাধন মুখোপাধ্যায়, ৭নং ফকিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন।
শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল	"	শ্রীরাধাচন্দ্র চন্দ্র, এম্.এ এটর্নী, ওয়েলিংটন স্ট্রীট।
"	"	শ্রীশশিশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়, এটর্নী। জেলিরাটোলা লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার, বি এল, ভবানীপুর।
শ্রীমদাথোহন দত্ত	শ্রীঅশ্বিনকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাধেন্দ্রচন্দ্র শেখ ৩১৪ নং মুজারাম বাবুর স্ট্রীট।
"	"	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার ১৮নং রসায়োড।
"	"	শ্রীকেশবলাল স্তব্ধ, এম্. এ, বি, এল্, উকিল, পুলিশকোর্ট
শ্রীকেশবচন্দ্র চৌধুরী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীহরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, জমীদার ৫০নং হুজিরা স্ট্রীট

কার্য-বিবরণী

৫৬

প্রত্যয়ক	সদস্য	হাত-পতা
শ্রীচীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীপরমেশ্বর ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মগড়, শান্তিপুর, নবীরা
"	"	শ্রীবিজয়পদ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ,
"	"	Head Master, Municipal School শান্তিপুর, নবীরা।
"	"	শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্
"	"	Head Master, H. E. School, বাঘনাপাড়া, বর্ডমান।
শ্রীহর্গোনাথরায় সেন শাস্ত্রী	"	পণ্ডিত শ্রীকানাইলাল শর্মা গোপালচাঁদ,
"	"	২২০ হারিসন রোড।
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ সান্যাল	"	শ্রীকুমারচন্দ্র সরকার, জমীদার, ভানোয়ার
"	"	বিবাহার, রাজশাহী।
"	"	শ্রীগণেশচন্দ্র নন্দী
Collecting Supdt. Gumaniganj Kachari, Bhawaniganj, Rungpur.	"	শ্রীমল্লোক্তান্যথ সরকার
"	"	বোড়ামারা রাজশাহী।
শ্রীহর্গোনাথরায় সেন শাস্ত্রী	শ্রীহেমচন্দ্রদাশগুপ্ত	শ্রীনরসিন্দন
"	"	৪৮নং এজবা ট্রাট।
শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াণ	শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	শ্রীআবুতোব সাহা বি, এল্,
"	"	চৌরঙ্গাবাদ।
শ্রীরামেন্দ্রনাথরায় ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীগোষ্ঠবিহারী কুচু প্রামাণিক
"	"	১৭নং গোবিন্দচন্দ্র সেনের লেন।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথরায় সিংহ,
"	"	বাগডাঙ্গা, জেমো, মুর্শিদাবাদ।
"	"	কুমার শ্রীবিজয়নাথরায় রায়
"	"	জেমো, মুর্শিদাবাদ।
"	"	রাজা শ্রীকুমারমোহন রায়
"	"	রাজাবাট, চট্টগ্রাম।
"	শ্রীরামেন্দ্রনাথরায় ত্রিবেদী	শ্রীবিধুজগৎ গোপাশী এম্, এ,
"	"	অধ্যাপক, ঢাকা কলেজ।
"	"	শ্রীহেমনাথ সেন, ২৮নং মতিঘোষের লেন
"	"	হাবড়া।
শ্রীশিবীন্দ্রনাথ পণ্ডিত	শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমন্ত কুমার ক
"	"	সাংস্কৃতিকভবন, মুল্লাজোড়, শ্যামনগর।

প্রকাশক	সম্পর্ক	হাট নম্বর
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র বাগচী	শ্রীপুলিনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
		১৭নং প্রোগ্রাক্স মুখোপাধ্যায়ের রোড।
,,	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীগোপেন্দ্রকুব্জ বিদ্যাবিনোদ
		পল্লীবাণী কার্যালয়, কালনা।

৪। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদ্রাষ্টব্যকে নিম্নলিখিত উপহার পুস্তকাদির জড়
যথারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল :—

- ১। শ্রীহেমচন্দ্র সমাজপতি বিবিধ মাসিক পত্র (১১০০ সংখ্যা)
- ২। রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ৭৫। বর্নোয়দি বর্ণন ২য় ভাগ
- ৩। শ্রীঅম্বকুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—
 - ৭৬। The New Testament. E. B. N. D. Church Dispensatio
 - ৭৭। কুহুম-মালিকা (যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত)
 - ৭৮। মনোহাবিলাল সেনের স্বর্ণারোহণে অক্ষরাদি
 - ৮০। বিমাতৃক (রাজেন্দ্রনাথ গাধু খাঁ প্রণীত)।
 - ৮০। বঙ্গীয় সমালোচক (বাউল ফকির চাঁদ বাবাজী বিরচিত)
 - ৮১। সাতনারী (অঘোরনাথ কুমার প্রকাশক)
 - ৮২। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতাবলী (রায়চন্দ্র গুপ্ত সম্পাদিত)
 - ৮৩। হাভেন তাই (বর্দ্ধমান রাজবাটী)
- ৪। শ্রীপ্রসাদচন্দ্র বোষ ৮৪। ভারতের শেখবীর নাটক (স্বরচিত)
- ৫। ব্রাহ্মট্রিটি সোসাইটী ৮৫। Keshab Chandra Sen on British
Rule in India, Reprinted from New Dispensation July 1881.
- ৬। শ্রীদুর্গাচরণ চক্রবর্তী রায়-সাহেব ৮৬। স্থপতি-বিজ্ঞান (স্বরচিত)
- ৭। ডাঃ অধিকাচরণ মজুমদার ৮৭। চিকিৎসক (স্বরচিত)
- ৮। ডাঃ প্রকৃষ্ণচন্দ্র রায় ডি, এম, ৮৮। বাল্যলীল মন্তিক ও তাহার অপব্যবহার
সি, সি, এন্ড্‌ ডি, ২য় খণ্ড (স্বরচিত)
- ৮৯। A history of the Hindu Chemistry
Vol 1-IV (স্বরচিত)
- ৯। শ্রীআনন্দনাথ রায় ৯০। করিমপুরের ইতিহাস—পরিষৎ-গ্রন্থাবলী
- ১০। সত্যীন্দ্রচন্দ্র বোষ ৯১। চাকমা জাতির ইতিহাস ঐ
- ১১। Librarian. Govt. Oriental ৯২। A descriptive Catalogue of the Manus-
cript Library, Madras. Sanskrit Library.
- ১২। শ্রীকৃষ্ণনাথ হরিশাল প্রব ৯৩। প্রবাস-পুস্তকালি (এম্, প্রব লিখিত)